琴學心聲諧譜

序

聲音之道微矣而琴為之長所以理性情而通神明也白虎通則云琴者禁也所以禁止淫邪

正人心也琴之用如是夫秣陵莊蝶庵以琴名翩然過余韻度蕭踈知為清曠之士嘗抱琴為余鼓數曲余靜坐聽之

滌堙欝而暢懣憤甚適也曰出其所製十六則於古曲外別刱為十二曲請余序之余非知音者何能序惟蜨庵國請

而不能辭也余嘗覽古
之善琴者嵇康一奏而
醴泉湧再奏而瑞芝出
瓠巴一奏而空中鳥舞
再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當夏而扣羽絃則霜雪交下川泉暴流及冬而扣徵絃則陽光熾烈堅氷立散傳記所載豈盡欺

我乃陶淵明不解琴室中所掛惟無絃琴一張此何故歟以前所聞似形容之或過而陶公之素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異故則樂未嘗違於左右誠以釋忿戾之氣養中和之德其助匪淺渺也後世古樂寖亡淫哇之

音曰噪於耳惟琴聲最近古士大夫鮮能而寡聽之蟪庵之為十六則十二曲也大雅不墜元音斯在豈非古人之用

心哉何靳一言以為之

序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔

撫山袁一相拜題

序

琴之爲樂。所以緣而歌之也。其別者暢有操。有引有吟。有弄有調。文質殊流。能事畢已。顧卻於心。弗得於指。而於指。弗應乎弦。即

又如何。昌黎穎師琴。可以中徽。而六一公以為琵琶聲。亦非知昌黎者。吾亦謂世以箏聲入譜者。至不少也。然以律穎師琴。則又非予友莊蝶庵。情、斯理。別于常

歌大雅。亦清元音斯在。於之泯之。
使人忘倦。嘗自製太平奏十二曲。
以翻變參差法。散在廣陵止息
之外。益思精研音律。動與古諧。
要經裒輯。爲無凡響。神夜亦。一郎

頗美手。遇之世經綸。翕響冠衆藝。世謂我蝶庵迂。然蝶庵又善岐黃。多著微驗。吾乃不知世何隱矣。

康熙乙巳秋中爲航弟嚴沆題

於左孫墨

琴學心聲諧譜敘

秣陵莊蟪菴江左人望也。太冬同客幽冷。語余以補導之術。容成浮丘可拍肩而游也。今夏余將北征。復過湖干。高

山流水。眷眷不忍去。而蟪菴又相遇雨隄煙翠之間。出一卷於懷中。曰琴學心聲。夫聲音之微。通乎神明。一音而八音之理皆備。記云大琴中瑟。

四代之樂器是也。然鍵菴之所謂琴心。則不僅〻摹切舊所。自製爲十二曲。如太平奏等類。古人制十二簫以像十二月之中氣。陽下生陰。〻上

生陽。推十二律之變至於六十。猶推八卦之變至於六十四。蟪蓄之取數於十二也。所以鼓吹盛治。所以葫萬彙者。其寄托無涯涘乎。答繇易蹇

暑者師襄。名風雲者衛曠。六馬仰秣者伯牙。鬼舞紛夜者賀韜。蜨菴始与之神遊矣。又爾雅言。琴則易良。易良則乖沴之氣不棄。其與養生之道。

固有不言而相喻者乎時

康熙丙午清龢月吉飛山弟

查培繼拜題

序

琴音作律呂之元古人昭以治心頤性非止寫怨陳愉爲達風景

己也。然鼓絃與衆曲
窮態盡美終夜所
彈廣陵絕調援自
華陽亭步不由己

撫遲之琴操得雅孔
遺意柔仲生工操縵
唯蔡仲郎鼓琴絕
倫常入清谿訪鬼

谷故居山有子曲敏一
曲制一葉凡三年
而曲成馬季良王子
師華嗜歎異之斯

則擅長之者矣顧遺
流靈蹟詎闕宮徵峰
迴岫複匯涉音徽度
曲君於此而入神琴

道識文在編指留也吾
夜饒養莊子琴心妙
天下自衆新調每一緩
琴韻飄然引人繹霄

始青之字颯其號崢
嶸沛遺經上作金石響
世謂嵇蔡復生蓋余聞
鏷菴夙負奇齡中歲

抗情物表多遁名山
謗興人非歷壚可得而
羈束且精擇黃庭內
景之秘調籥叢元泊

烏無果緣指之外抑
有不可得而傳乎賞音
者能衍律如識達迎
君子春時則豫菴人

琴俱出矣

康熙乙巳季冬既望

洞庭弟鄭旭具纂

琴學心聲序

余賦性疎慵於聲音之道無所窺然心竊好之高山淵水竹籬月榭中或騷人韻士閒出閒音則神情怡

然低徊久之不能去歲庚子秋薄宦廣陵有客語余曰此地有莊蝶庵先生者博雅名流也時心切嚮往乙巳客武林與友泛舟西

湖而蝶庵在焉高韻風生及讀其琴譜一書論律呂之源合陰陽之理凡四歌三蘭陽春白雪諸名曲譜調無不選載而要合古人

之雅什令人之贈言裒然成帙復又自製太平奏十二曲余欣然嘆曰聲音之道與治相通今

天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶
庵其審聲以先之矣且蝶
庵以仕而隱說劍茹芝逍
遥方外繇其內之所得發
乎絲桐故偶一撫弄便有

叔夜千里之致他日兩湖十二橋間煙雨迷濛有刺船而聆蝶庵一曲者當不異成連昔日予故亟欲刻是譜公

諸同好以蝶庵實有移我
情者在也
旹
康熙歲次乙巳季冬上浣
年家弟梁郊先拜贈

自序

嘗覽歐陽公誌○久痼弗瘳○因受孫道滋庖犧之業○日夕伴桐君為怡神悅性之友○氣和響逸○心遠體清○遂不知病之霍然而去也○余幼從宗大人任石城○篤志筆硯○頻歲

龕寶雖叅苓日向無素體疾益甚。時有白雲先生自虞山來謁先大人，翩翩鶴質，類神僊人，棲塵之餘，出所珍調攝元秘，皆黄庭內景，而橘井丹杲勿足論也。復以琴劍相鳴，融融白雪，凜凜青冥，互相激爍，因悵歐

陽者。爰訂輯通意而先生復爲余治疾。疾愈而形全矣。追之長絃所奏。百草所施。皆出於白雲篇也。至於高山流水。涉獵頗嫺。繼聆當代諸名家。相攜就正。商訂奥理。輕重緩急。三昧同歸。闡其音之體也。樊椋

徵波望也。鶴唳清霄緩也。水流雲閒逸也。疾風怒濤於中喜怨悽涼又類猿啼嶺上。女笑樓頭矣。兼衷諸家法而析衷之。其律呂宮商細別精切。句踢向背。操示分明。諧音問道。岌岌乎三十載矣。況余既已。棲遲方外。置青

靜於匣底○蕭然之意○唯琴是娛○之雖
不能悉臻妙境○而陰陽協律○或不
能知青者諳焉○偶於暇日○作新操
十二章○曰太平奏○曰禹鑿龍門○曰釋談
章○曰猿鳥問長生○曰樂雲春思○曰早
朝吟○曰空山磬○曰脩竹番風○曰臨河脩

禊曰八公還童。曰雲中笙鶴。曰鈞天逸響。此外所集名曲數十餘種。并胸臆所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺薄。遺粲大方。倘審音察理之士。高明博雅之流。祈正訛舛。而勿謂其徒災梨棗。則

僕之幸也○

時

康熙甲辰中秋三山莊臻鳳蝶庵

子謹識

凡例

一律原上下二卷。載琴學粹言律呂圖說。

一紀咏上下二卷。載歷代琴紀詠賦歌詞。

一存古上下二卷。載選集古今諸賢名譜。

一諧譜上下二卷。載自製新曲贈答詩文。

一上古精論及音徽妙諦。守毋源流入門捷徑。有切於彈者。俱集入譜中。便於細玩。

一琴非小道。其中叅合陰陽。淵微造化。人所不易知者。皆無専書可傳。今補圖說洞徹律呂之源。一覽無餘。

一歷代帝王名臣諸賢操縵紀事。並琴曲歌章。俱選載譜中。以便檢閱。

一舊譜指法有引上游上注下退下或云至某徽半者若該在幾徽幾分。一一覈正。倘徽訛絃走者。又在指下準繩。無泥於譜也。

一古今譜曲雖屬名人所傳於中指法向背多不留意當勾者踢用抹者挑使人難記易忘故悉皆攷正不致剛柔紊亂但派有南北之分今以琴川白下。古浙中州爲主并附採各省秘譜刪訂折衷庶無偏執若以一巳之音廸見則聲音之道謬以千里

一琴乃天眞元韻音出自然不喜以文拘之拘之則音之滯其高下抑揚如箕山洞天秋鴻

洌化瀟湘醉漁鳳翔列子高山流水之類妙自入神焉以詞合而陽春白雪宣歌化理以及赤壁滕王秋聲鶴舞湘妃尚衣復聖陽關之類原取文諧音豈可舍文而就音乎然亦有不善諧音者多致支離斷續概不選入

一琴式製度各代不同今譜圖備觀以見古人制器命名取意之妙

一鳴琴乃除憂來樂之意其中帶名不吉及悲

愁怨悼之詞。撫之轉增惆悵、弁違時字句悉皆屏去。

一琴譜充棟盈笥。姑以世之所推重者拈出。其餘曲名目約略刊載展卷如對古人

一選集諸譜。六十餘種皆字內名師所秘。至有千金不肯傳者。予以多方購授始稱全璧并新製之曲。自珍已久。弗啓示人兹欲廣爲流布覽者幸勿視同常譜庶不負予之苦心耳。

一予臆製新曲或偶得名人佳句或因鳥語風聲感懷入耳得手應心其諧音譜詞費盡勾思始成此帙音律句讀弗類他聲若不發明難於入彀倘初習者必借名手摹出方可再彈如太平奏調宜緩洪高潔空山磬須當溜亮緊彈雲中笙鶴綽注蒼老鈞天逸響斷續新奇瑤島北韻還童南音早朝全在結搆春思淡以神全修竹留風吟猱細潤禹鑿龍門

節奏從容。普庵咒曲須閒中取靜。臨河脩禊。以柔處蓄剛。調既迥常。彈自各異。有協韻借聲者。又在臨絃輕重疾徐。難彈處正是琴中骨理。必多摩弄。妙用自生。凡我知音。勿以有文而忽諸。

一琴中小調其音更難取於大曲。只爲文詞宕佚。彈之有褻聖樂。若僊歌佛曲。贊世良言。如桃李園。陋室銘之類。豈可同日而語耶。

一昔年所得諸名公贈言向已刊著蝶庵年譜
醫案只將近集詩文附刻藉以傳世

一是書之成實藉四方諸君子教益而西陵諸
子贊襄之力猶多不敢沒善謹以
姓號俱藉重簡首

一是書四種茲將自著諧音并採律原圖說指
法要義及贈咏詩文彙成二卷先梓公諸
同好其餘書三種嗣出以竢余佚

琴學心聲諧譜卷上目錄

琴學心聲諧譜卷上目錄終

琴學心聲諧譜卷上

三山莊臻鳳蝶庵子述
男 洲十仙 滿珠田 校

琴音之制

琴瑟之爲樂其來尚矣或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝俊使晏龍作之周禮瞽矇掌教鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟鼓琴書曰琴瑟以詠大傳曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越爾雅曰大琴謂之離大

瑟謂之灑。明堂位曰。大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。其制雖有大小之不同。而其爲雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形侔天地。氣合陰陽。善聽者。知其吉凶休咎。善鼓者。變化神明。是以古人無故不徹焉。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律蕤賓。其風景。其音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以爲琴瑟之屬。均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陽備陰。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以脩身理性。返其天眞。忘形合虛凝神。太和琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸象六合也。有上下。象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池下曰沼。池者水也。水者平

也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸以通八風。鳳沼長四寸以合四氣。其絃有五。以撥五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五音晝正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭聲之感人也。正

性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心爲太平之樂也琴書曰琴之爲器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宜乎妙道含太靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能

人任之以天真明其真而返照動寂則死生不能累方法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之况于人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔惰在志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下

者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴術者。則非矣。

琴學須知

聲完綽注須從遠。音歇飛吟始用之。彈欲斷絃方得妙。按令入木乃稱奇。輕重疾徐當按應。撞猱行走怪支離。人能會得其中意。指法雖深可盡知。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離

憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五郎寛角五絃獨急是甤賓惟有商角絃不緊一五俱高凄涼音只緩三絃成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵歌晉室慢商絃徽同第一將人不識無射商都道黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔一徽側羽慢宮尤不遠羽寛宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉凄涼四七絃寛貳徒徑

琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。然而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之爲音。一定而不易。是以用之正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。

大呂太簇如之。

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。

姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。

蕤賓。林鍾。如之。

夷則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。

南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。

應鍾如之。

如之者。非同之如其徵之應。而緩急不同也。苟爲不同。則曷從而正之。曰。以管正之也。黃鍾之均。一絃爲宮。吹黃鍾之管。以合一絃。而後絃正。自是以降。以大呂合大呂。以太簇合太簇。無不正矣。

夾鍾之均。二絃爲宮。合之無以異也。

仲呂之均。三絃爲宮。合之無以異也。

蕤則之均。四絃爲宮。

無射之均。五絃爲宮。合之亦無以異也。此十有二

均之大畧也。

夫一絃爲宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之外。不可加也。二絃爲宮者。一絃還而爲羽。羽不可以濁也。故以六絃代之。一二絃爲宮者。一二還而爲徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體不出乎五絃。其所以七絃者。亦淸聲還宮也。至於四絃爲宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰羽在三絃。七徽之上。以按聲求之。亦淸聲也。至[illegible]大畧耳。

琴式製度

三山莊臻鳳蝶庵父考正

琴之正度。長八尺一寸。宜用古尺。身自額至岳。長二寸四分。岳後三分。中間自臨岳至龍齦盡處。三尺四寸二分。共長三尺六寸六分。額自舌橫量濶五寸二分。承露前五寸一分。岳後入項濶六寸。比額收煞二分。項中間濶四寸。肩濶六寸。腰中間濶四寸一分。尾濶三寸九分。並取底板比量爲式。

琴面

承露濶五分高二釐與岳出於一木

自額三寸一分爲頭長六寸一分肩深一寸

焦尾上綠謂之冠綠長二寸三分中間兩綠自龍口起入謂之龍齦

面板一寸三分落邊解梳削平正取一寸二分成

額

上

下

對眼七徽共濶三寸五分

肩當二徽正岳高四分厚三分

冠角腰始八徽正終十二徽前二分

龍齦橫濶九分直濶二分高二齊龍綠低深六分八釐

槽腹

舌穴刻深一寸二分
直潤六分橫潤二寸
六分上存寸下五分後
新月之形刻木舌安
在內比額縮半分

當九十徽處
留實木一寸
二分以安足
謂之鳳腿

當池沼槽腹
斂降若韭葉
然音欲出而
隘有餘韻

聲池又深槽腹量琴虛實而為之

韻沼又
深槽腹

軫池
成貼格

天柱圓七分當三四
徽間一云當三四徽下
安槽腹自項至中徽
間開刻深至五分自
中徽至尾深四分二釐

地柱方六分
當七八徽間
一云七徽下
一寸開安

漆灰合縫兩邊自
岳至肩潤五分漸
減至尾四寸半兩
頭潤一寸許

琴底

軫池横濶四寸一分成直濶五分成深三分貼在外

鳳足距間濶乙寸中節圓濶五分稍濶四分而方共長一寸八分入眼八分眼方四分當九十徽間

焦尾下貼倍高七釐入底板二釐兩傍直濶一寸三分中間濶八分

雁掌名護軫

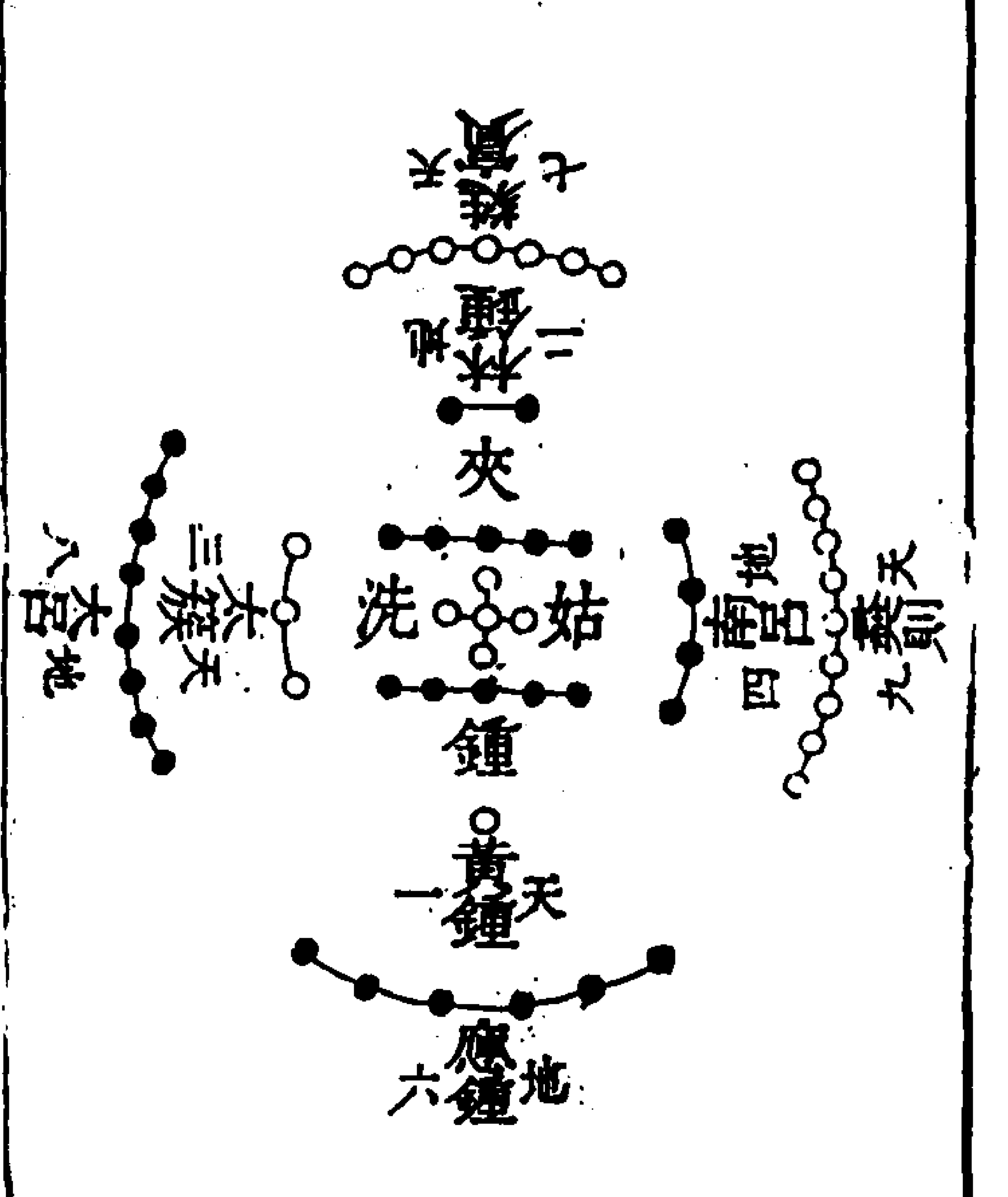
底板要三分成

池濶七分七濶成貼在外前始四徽後七分終七徽前七分

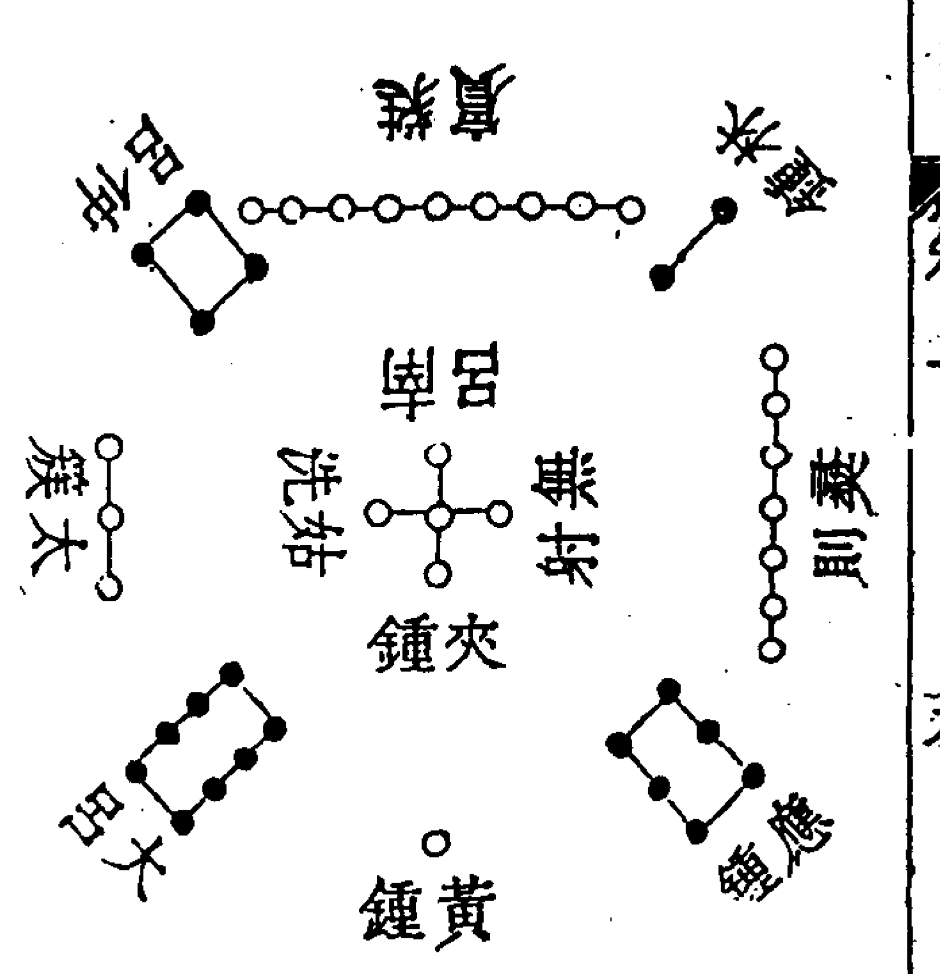
沼濶七分成貼在外前始十山後四分終十三徽正

下版刻深六釐外濶七分內濶八分半

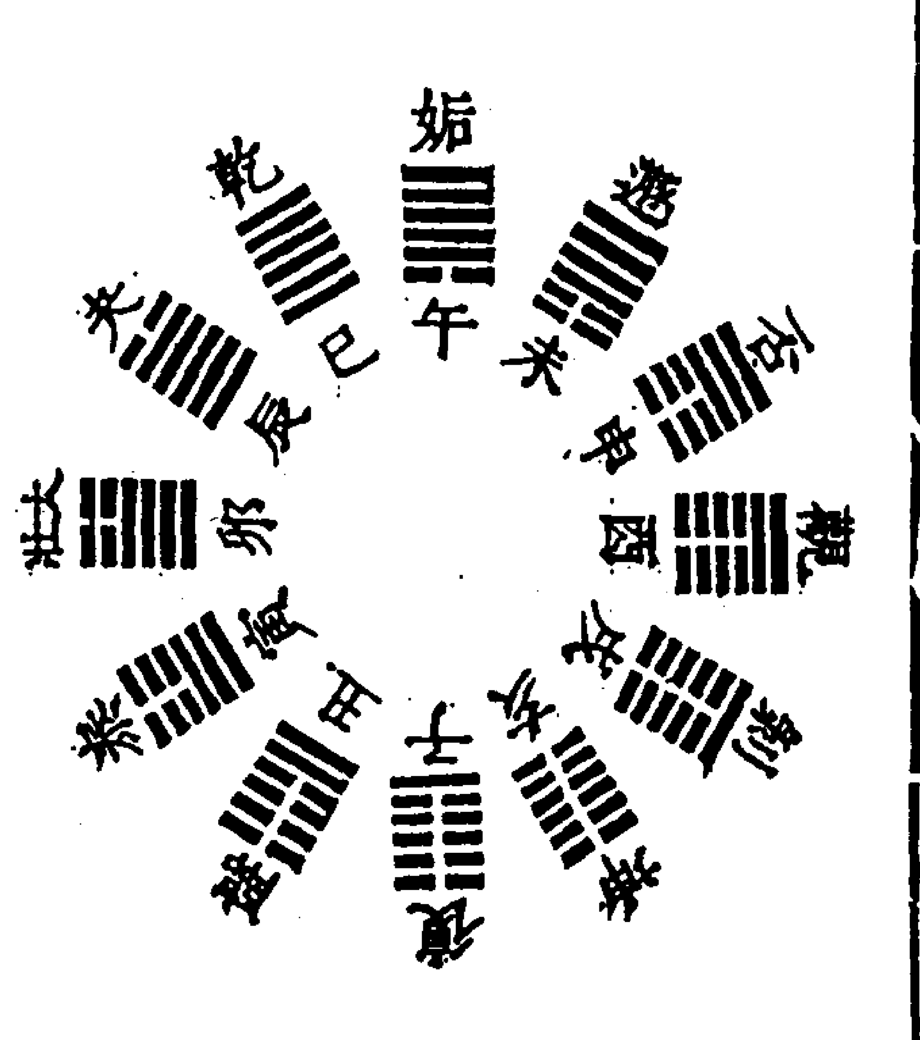
律呂用合河圖之圖



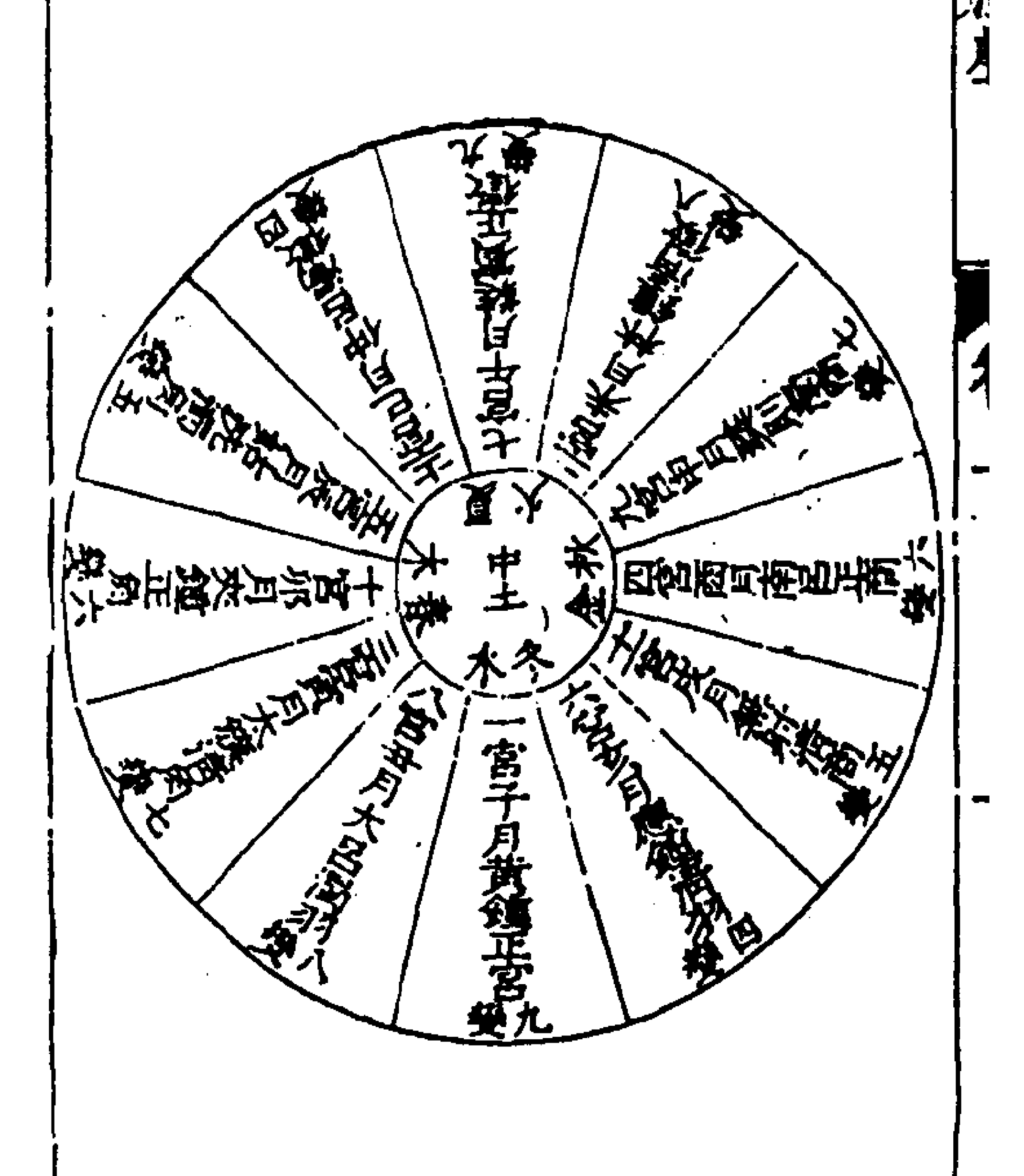
律呂體合洛書之圖



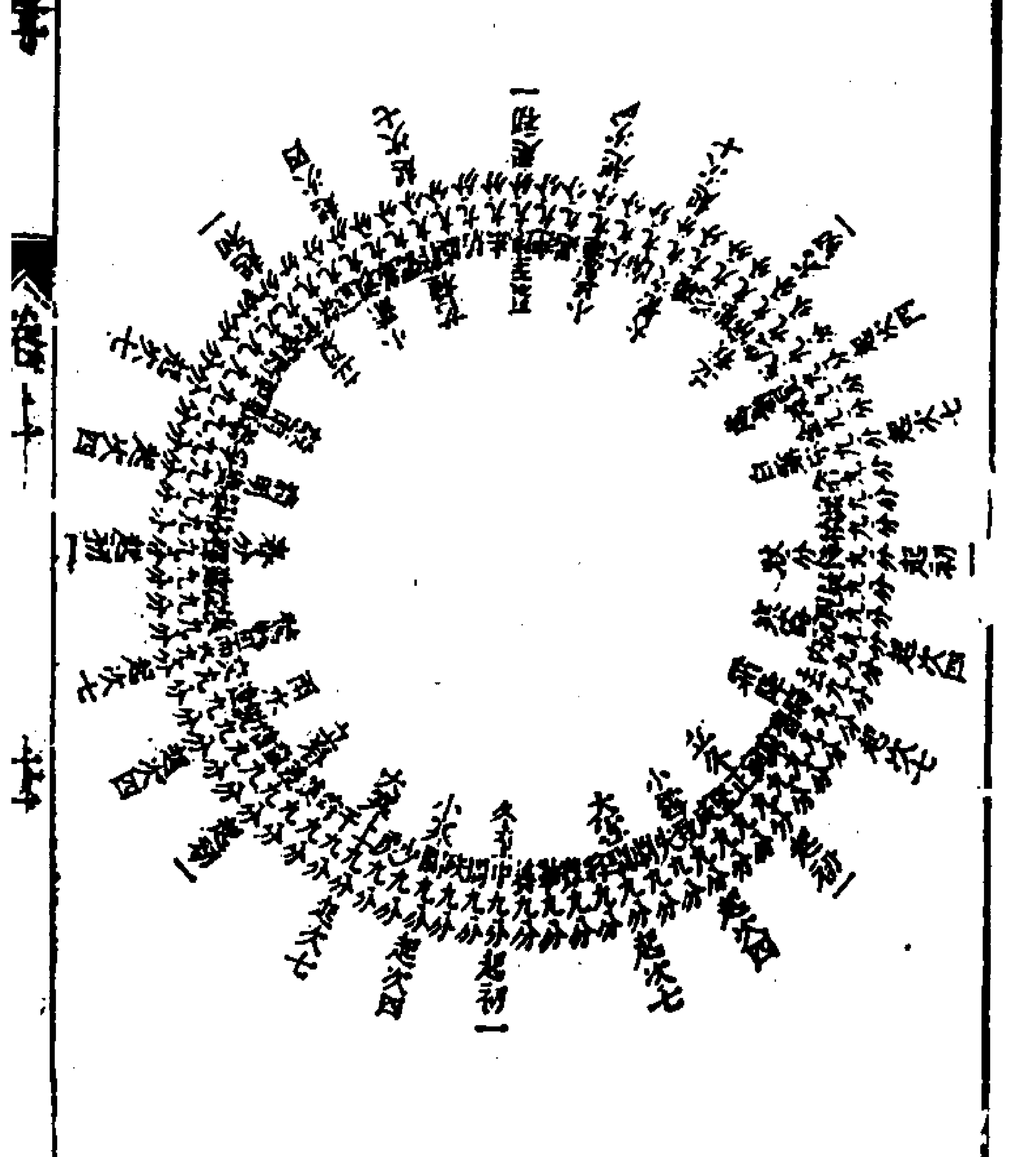
十二月卦之圖



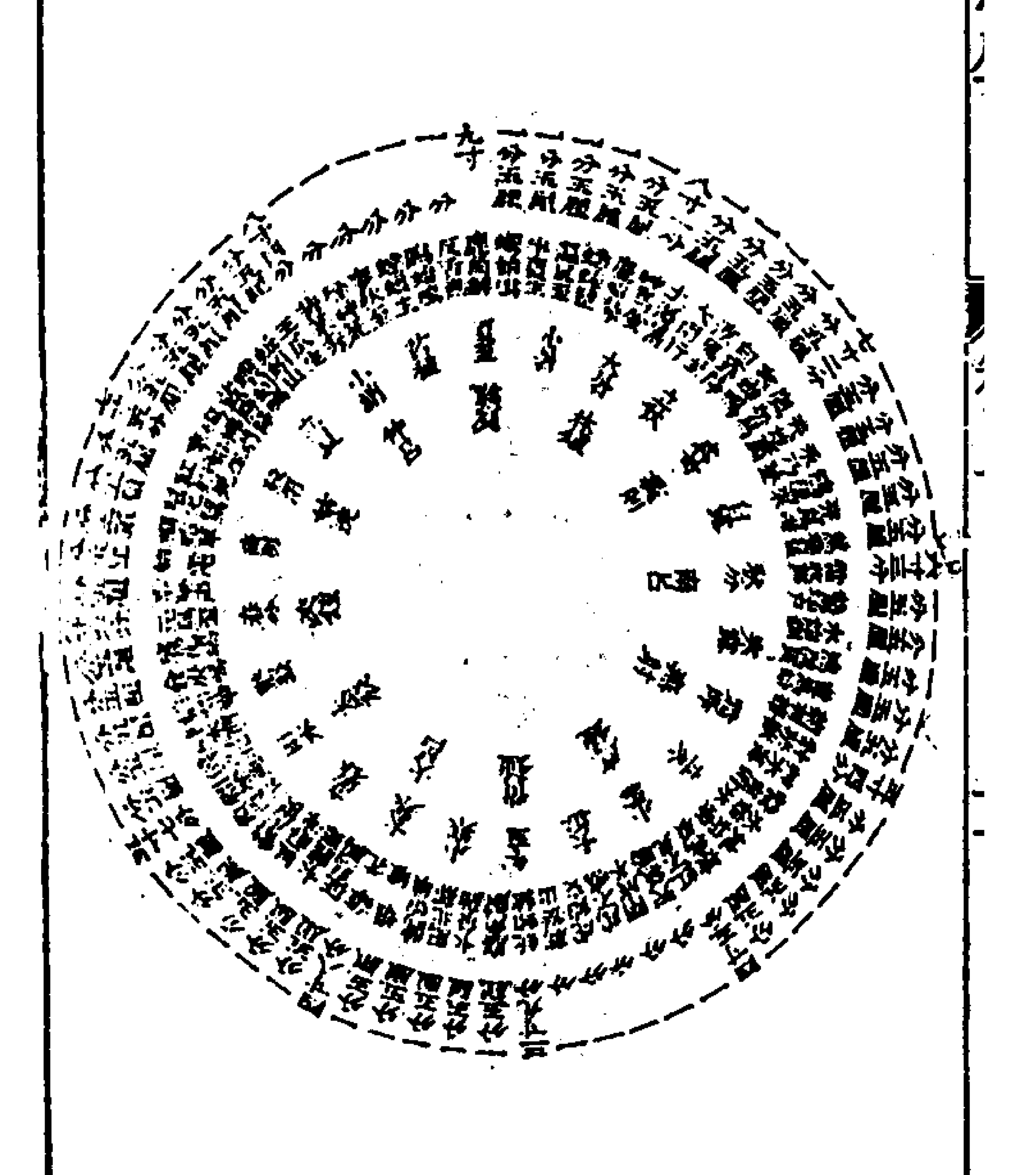
還相爲宮之圖



太元合律呂總數圖



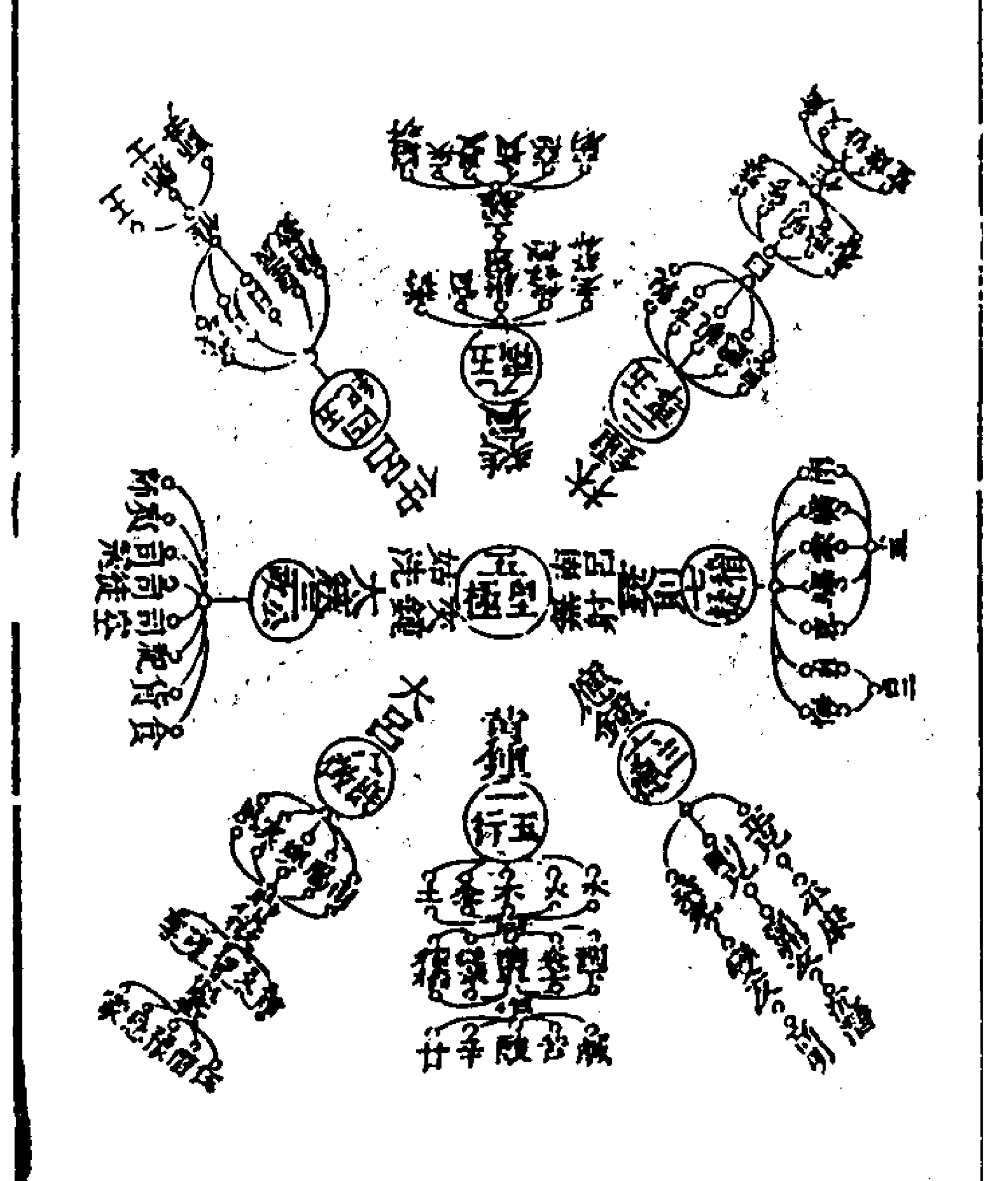
律呂合節候之圖



律呂十二筩分寸之圖

子黃鍾三寸九分
丑大呂四寸八分
寅太簇五寸七分
卯夾鍾六寸六分
辰姑洗七寸五分
巳仲呂八寸四分
午蕤賓九寸三分
未林鍾八寸八分
申夷則七寸三分
酉南呂六寸三分
戌無射五寸四分
亥應鍾四寸五分

律數合疇數之圖



八卦八音配八風之圖

宮 徵 商 羽 角

離 夏至 景風 絲音 絃 午 蕤賓

坤 立秋 涼風 土音 塤 未 林鐘 申 夷則

兌 秋分 閶闔風 金音 鐘 酉 南呂

乾 立冬 不周風 石音 磬 戌 無射 亥 應鐘

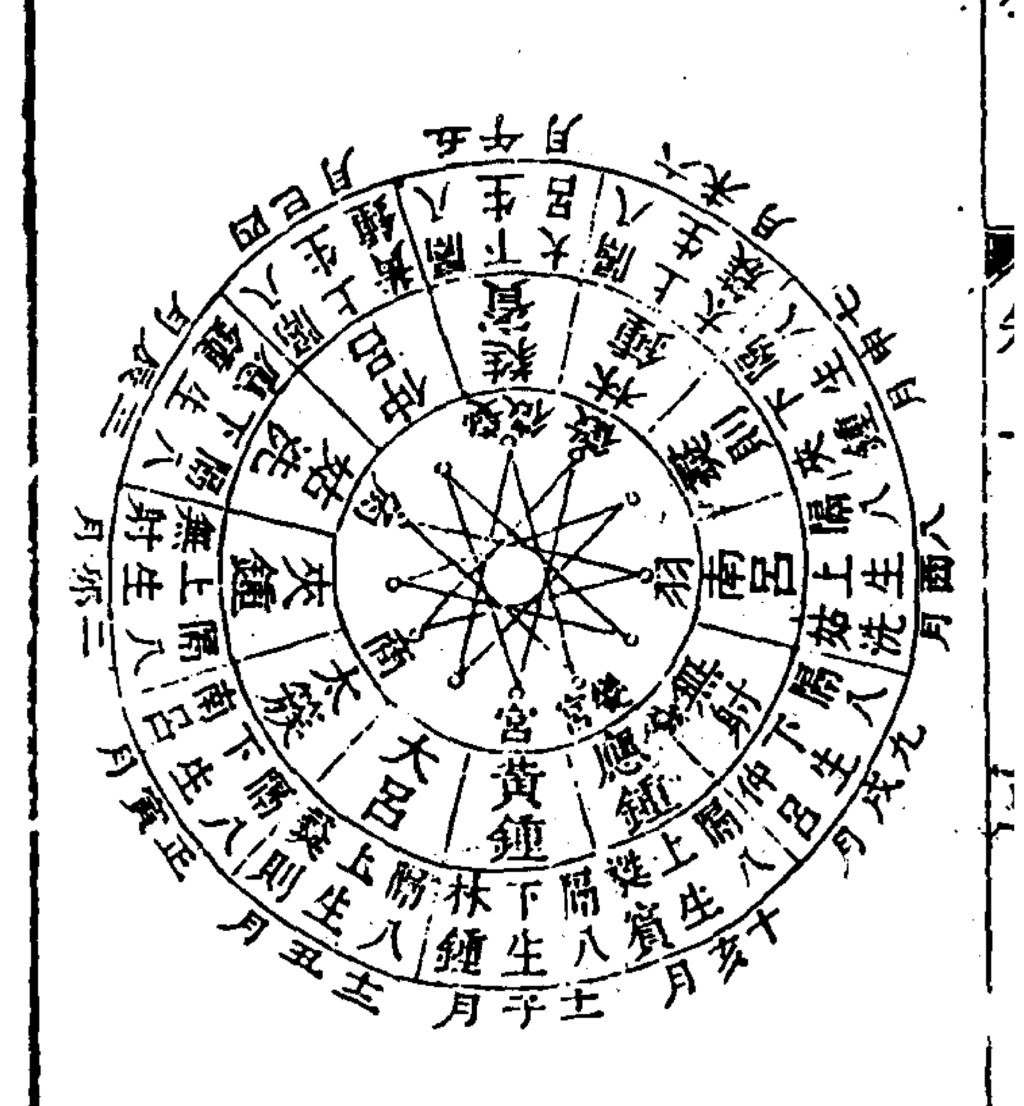
坎 冬至 廣莫風 革音 鼓 子 黃鐘

艮 立春 條風 匏音 笙 丑 大呂 寅 太簇

震 春分 明庶風 竹音 管 卯 夾鐘

巽 立夏 清明風 木音 柷敔 辰 姑洗 巳 仲呂

五聲六律之圖



律呂名解

黃鍾 黃鍾者、冬至子中太陽生、日光在地、聚以爲聲、鍾者、空也、內空正氣多、故聲大、是曰黃鍾、

大呂 大呂者、太陽侶以太陰、陰之陽之陰、納於丑上、又復侶於太陽之陽、是曰大呂、

太簇 太簇者、雨水寅中少陰少陽發生萬物、湊地而出、是曰太簇、

夾鍾 夾鍾者、以少陽之陰納卯、夾輔少陰之陽、是曰夾鍾

姑洗 姑者、說文天母太陰之義、洗者先也、穀雨辰中少陰、陰之陽生於太陰之先、是曰姑洗、

仲呂 仲者、中也、中陽之侶以太陰之陰、納巳上、又侶於少陰之陰之陽、是曰仲呂、

蕤賓 蕤賓者、賓主內外之辨也、夏至午中、太陰之陽生、艸木之實蕤、蕤其陽在外也、是曰蕤賓

林鍾　林鍾者、太陰太陽之所鍾也、以太陽之陰之陽納於未上、鍾叢助其太陰之陽、是曰林鍾、

蕤則　蕤則者、處暑申中、少陽生太陽在地上、蕤天則、是曰蕤則、

南呂　南呂者、少陽之陽、侶以少陰之陰、而納於酉上、又復侶於少陽之陽、是曰南呂、

無射　無射者、霜降戌中、少陽、陰之陽生、日晷在戌、陽無餘氣也、是曰無射、

應鍾　應鍾者、少陽陰之陽、鍾以太陰之陰、納亥上、應少陽之陰之陽、是曰應鍾、

六律六呂。從無確解。然未有不繹其名義。而可以通其精微者。茲特詳爲拈出。以補從前所未有。亦庶幾琴學之一助云耳。

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹爲律。令神瞽協其中聲。然後聲應鳳鳴。而管之參差。亦如鳳翅。後武王吹律聽聲。至漢武帝時。張蒼始定其律。而律呂相生之變。則訪之京房。傳焦延壽之術。而推衍六十律。誠有補於正律之不及也。然强合還宮之數。京房其失之久矣。蔡元定正京房之失。而加以變聲子聲爲調。有所發明。而還宮之論。尚屬可疑。近世律呂元

聲倣京房者方可用也

八音得失

金聲舂容失之則重石聲亮潔失之則輕土聲函蓄失之則下竹聲淸越失之則高絲聲纖高失之則細革聲隆大失之則洪匏聲叢雜失之則長木聲無餘失之則短惟人稟中和之氣而有中和之聲八音律呂皆以人聲爲度合黃鍾之中氣也中氣流通天地和合音律之道大矣哉

河圖之數順則相生對則相克律呂爲數其生克與河圖同焉一六水生三八木三八木生二七火二七火生五十土五十土生四九金左旋一周而金復生水也至於南北相對則水克火東西相對則金克木蓋天道左行爲順五行所以相生天道右行爲逆五行所以相克相克所以相成也大抵生中有克克中有生生者萬物之所出也出則有命克者萬物之所入也入則復命其四時之所以錯

行。五行之所以迭運。亦造化自然之妙也。

洛書之數。逆則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦與洛書全焉。北方一六水。克西方二七火。西方二七火。克南方四九金。南方四九金。克東方三八木。東方三八木。克中央五五土。右旋一周。而土復克水也。以對待言之。則東南方四九金。生西北方一六水。東北方三八木。生西南方二七火。是克制中。而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰實。聲生於虛。而不生於實。然非有以翕之。則陽亦遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自爲聲。而聲出於木。葢蠶

與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人須馬政。而禁原蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕蠶之吐絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴爲南方之器。而於卦屬離。遠取諸物。木伐爲薪。火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆若實。若清而揚。若大而宏。以有盡之聲。藏無盡之義。是皆木之所係。琴之材可不慎擇乎。

律應八風論

八風所以應律者何也蓋斗居天之中運玉衡以覆月四方死生萬物者也黄鍾月王卯十五度爲一節二節爲一氣三節爲一風二風爲一時四時爲一歲凡一律之法具三十日一風之法具四十五日八風十二律各具三百六十之數故至時自相應焉風者何謂也風之爲言萌也養物成功所以象八卦陽立於五極於九五九四十五日一變變以爲風陰合陽以生風距冬至四十五日條風至條達萬物之風四十五日明庶風至明庶者迎衆也言春分之後陽施其春之恩德迎衆物而生之四十五日清明風至清明者清芒也謂精芒挫收挫猶止也四十五日景風至景大也陽氣長養小麥之屬秀出已備故挫止其鋒芒收之以成實四十五日涼風至涼寒也行陰氣也言陰氣收成

萬物也。四十五日閶闔風至，戒收藏也。閶闔，盛也，時盛收物蓋藏之。四十五日不周風至，不周者，不交也，陰陽未合化也。未合化言消息純坤，無陽也。月令曰，天地不通，而閉塞成冬也。四十五日廣莫風至。廣莫者，大也，同陽氣也。故曰，條風到地緩明庶風至，萌物產，清明風至，物形乾，景風至，棘棗實，涼風至，禾黍乾，閶闔風至，生薺麥，不周風至，蟄蟲匿，廣莫風至，則萬物伏。是以王者承順之。條風至，則出輕刑，解稽留。明庶風至，修封疆，理田疇。清明風至，出幣帛，使諸侯。景風至，則爵有德，封有功。涼風至，報地德，化四鄉。閶闔風至，則申象刑，飭囷倉。不周風至，則築宮室，修城郭。廣莫風至，則斷行獄刑。由此言之，則風不從時，王者順時以行政，所以奉若天道也。八風所以通於律呂者，何也。自顓帝始作承雲之樂，以發八風之音，命以夔爲樂正，正六律，和五音，以通八風，而天下服矣。

五音律呂各調

宮聲七調，曰正宮，曰高宮，曰中呂宮，曰道宮，曰南呂宮，曰仙呂宮，曰黄鍾宮，皆生於黄鍾。商聲七調，曰大石調，曰高大石調，曰雙調，曰小石調，曰揭指調，曰商調，曰越調，皆生於太簇。羽聲七調，曰般涉調，曰高般涉調，曰中呂調，曰平正調，曰南呂調，曰仙呂調，曰黄鍾調，皆生於南呂。角聲七調，曰大石角，曰高大石角，曰雙角，曰小石角，曰揭指角，曰商角，曰越角，皆生於應鍾。此其四聲二十八調之畧也。蓋蔡氏律呂新書，其五調皆用外轉。黄鍾爲宮，則無射爲商，夷則爲角，仲呂爲徵，夾鍾爲羽，大呂爲變宮，蕤賓爲變徵。以其在宮調之內，故俱爲之宮。惟夷則爲正角不用，而用南呂爲宮，餘皆依其本律。黄鍾宮一也，無射爲高宮二也，南呂宮三也，蕤賓爲道宮四也，中呂宮五也，夾鍾爲正宮六也

大呂爲仙呂宮七也其商調羽調角調背依此

律呂圖解

子午之數九丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四故律四十二呂三十六黃鐘之數立焉自子至巳爲陽陽主生則用其分數故黃鐘九分大呂八分太簇七分夾鐘六分姑洗五分仲呂四分自午至亥爲陰陰主消則用其寸數故䅘賓九寸林鐘八寸夷則七寸南呂六寸無射五寸應鐘四寸子午寅申辰戌爲律其數四十二丑未卯酉巳亥爲呂其數三十六並七十有八黃鐘之數立焉益律呂之數用陽而不用陰自子至巳爲陽其數九八七六五四其三十有九故用之以爲黃鐘之數自午至亥爲陰其數亦九八七六五四則合於陽而不用焉律呂之數雖七十有八止於三十九也

五聲之義

白虎通曰。聲音何聲鳴也。聞其聲。即知其音者。謂宮商角徵羽也。音飲也。剛弱清濁。和而相飲也。

一曰宮。爲君。宮者中也。居中央。暢四方。倡始施生。爲四聲綱也。晉樂志曰。宮之爲言中也。中和之道。無往而不理焉。宮屬土。其數五。天五生土。地十成之。故其數五。朱子曰。五居中央。爲天地冲氣。盖天五居辰極中。而貫四時。地五居河洛中。而統四方。

圖中五點。土居中央。外四點。北水南火東木西金是也。宮在中間。春角。夏徵。秋商。冬羽。音者別。惟此曰宮。故曰土。爲冲氣。是爲貞君。以爲五行之主。宮之爲聲。爲四聲之綱。猶之宮室之宮。而覆乎四隅也。其時爲季夏。氣和則宮聲調。其日戊巳。日之行四時之間。從黃道戊巳。戊茂也。巳起也。至此時萬物茂盛。抑屈皆起也。其辰在未。其寄旺於辰戌丑未月。天干有十。地支有十二。日爲陽。而日者

陽之陽也。故天干謂之十日。星辰爲陰。而辰者陰之陰也。故地支謂之十二辰。辰。取其延長。未取其冥昧者也。戊取其悉成。丑之言畜也。畜養萌芽也其律中黃鍾之宮。中。猶應也。黃鍾候氣之管。本位乎子。何緣復應未月。土居中。無候氣之法。特以黃鍾之宮聲。與中央土聲相應。故虛設律於其月。實不用以候氣也。蓋以土寄王四時之末。故從四時之管。而不別候氣也。其帝黃帝。黃中央正色。帝即

軒轅氏。土德之君也。其神后土。后土顓頊氏之子曰黎。初勾龍爲后土。後祀以爲社。后土官闕。黎雖火官。實兼后土也。有功德於民。故後王於土王之時。佐黃帝而並祀之。其蟲倮。倮蟲無毛羽鱗介。四方猿猱之類是也。倮即人類。人類之貴於羽毛鱗介。猶土之尊於木火金水也。故以蟲之倮者配土。大戴禮云。倮蟲三百六十。聖人爲之長。其精勾陳。勾陳六星。居紫宮之中。屬土。中央之宿也。其星鎮

星土星也其嶽嵩山其生金其勝木其色黃其味甘其臭香土爰稼穡稼穡作甘而其臭則香其臟脾其性信其情恐其事思其主倡其徵風休徵則時風若咎徵則恒風若其道皇極君之象也皇極五數居中故爲君道人君能建立皇極俾德天地叅正四時思無不中大信彰於天下則和氣薰蒸年穀豐稔人民蕃育紫宮明潤鎭星順軌八風時若嵩嶽效靈貨財蕃殖水不沸騰而天下太和矣

於是形見於樂則宮聲清越無奪倫之患是以和神人而格天地矣故曰聞宮音使人溫舒而廣大反是則失溫舒廣大之意也

二曰商為臣商者章也物成熟可章度也臣以度義為忠故商為臣一曰商之為言彊也謂金性之堅彊也商屬金秋之盛德在金也其數九地四生金天九成之故其數九其時為秋其位西方秋氣和則商聲調其日庚辛日之行秋西從白道庚浮

在西方故曰庚辛也庚取其改庚辛取其萬物皆辛熟也其辰申酉申取其獨熟酉取其果成可留聚也其律中夷則七月建申以夷則之管候之孟秋之氣至則夷則之律應其帝少皞少皞本狀秋氣之收而金天氏金德之君也故以爲酬其神蓐收蓐收本言收斂繁蓐之狀以少皞之子曰該有功德於民故後王於秋祀之以佐少昊其蟲毛毛蟲狐貉之類凡動物之有毛者屬金其精白虎西

方奎婁胃昴畢觜參七宿有虎之象其星太白金星也其嶽華山其生水其勝木其色白其味辛其臭腥從革作辛而其臭則爲腥其臟肺其性義其情憂其事聽其主和其徵寒休徵則時寒若咎徵則恒寒若其道忠順臣之象也若人臣克盡臣道忠順不失以事其上則義得矣效驗亦各以其類至形見於樂則樂聲凝斂而無陂壞故曰聞商音使人方正而好義反是則失方正矣義之義也

三曰角爲民角者觸也謂象著陽氣觸物而生也又曰物觸地而出戴芒角也又曰角形之上穹善觸而難制而小民之難保如之然則角之爲觸其來尚矣角爲木春之盛德在木也其數八天三生木地八成之兼木之成數而言故其數八爲東方爲春春氣和則角聲調其日甲乙日之行東方從青道甲乙在東方故曰甲乙甲取其孚甲而生乙之言軋也取其相軋軋而出也其辰寅卯寅敬也書

寅餞納日。此之謂也。卯。取其冒夅而生也。律中太簇。正月建寅。以太簇之管。候之孟春之氣至。則太簇之律應焉。其帝太皞。其神勾芒。太皞本狀春之生氣。而帝伏羲氏。木德之君。後王因以配之。勾芒本狀發生之形。而少皞之子曰重。爲木官有功德於民。故後王於春。祀之以佐太皞。勾。取其勾屈而生。芒。取其有芒角也。其蟲鱗。鱗蟲龍蛇之屬。其精蒼龍。東方七宿。角亢氐房心尾箕。有蒼龍之象。其星

歲星木星也其嶽泰山其生火其勝土其色青其味酸其臭羶木曲直作酸而其臭則爲羶其臟肝其性仁其情怒其事視其徵燠休徵則時燠若咎徵則恒燠若其道遵王民之象也若百姓太和則仁得矣於是形見於樂則樂聲圓徹足以感人效驗各以其類至故曰聞角聲使人惻隱而愛人反是失惻隱愛人之義也

四曰徵爲事徵之爲言止也言物盛則止也又曰

徵者祉也物盛火而繁祉也又曰徵之為義出無
而驗有者也徵屬火夏之盛德在火也其數七地
二生火天七成之故其數七為南方為夏夏氣和
則徵聲調其日丙丁日之行夏南從赤道丙丁在
南故曰丙丁丙取其炳明丁取其丁壯也言萬物
皆炳然著見而强大也其辰巳午巳取其巳盛午
取其鄂布也律中仲呂四月建巳以仲呂之管候
之孟夏氣至則仲呂之律應其帝炎帝其神祝融

融炎本狀炎熱之氣而帝神農氏火德之君故以配之炎帝即大庭氏祝融者祝猶章也融猶明也言其氣之章明也顓頊氏之子曰黎爲火官有功德於民後王於夏祀之以佐炎帝其蟲羽羽蟲飛鳥之類其精朱雀南方井鬼栁星張翼軫七宿有鳥之象故凡物之有羽者屬火其星熒惑其嶽衡山其生土其勝金其色赤其味苦其臭焦火炎上作苦而其氣則爲焦其臟心其性禮其情樂其事

言。其徵陽。休徵則時暘若。咎徵則恒暘若。其道變通事之象也。若國家時以作事。事以厚生。則禮得矣。於是形見於樂。則樂聲流演。足以感人效驗。各以其類至。故曰聞徵音。使人樂善而好施。反是失好施而爲之之義也。

五曰羽。爲物。羽者宇也。物聚藏宇覆之也。又曰舒也。言陽氣將復萬物孳育而舒生也。蓋羽之爲物。因時翕張而已。翕而宇之。張而舒之。羽之義也。羽

屬水冬之盛德在水也其數六天一生水地六成之舉水之成數而言故曰其數六爲北方爲冬冬氣和則羽聲調其日壬癸日之行冬北從黑道壬癸在北方故曰壬癸也壬之言任也癸之言揆也取其懷壬揆度萌芽也其辰子亥子取其滋蕃亥取其荄生也律中應鍾十月建亥以應鍾之管候之孟冬氣至則應鍾之律應其帝顓頊其神元冥顓頊者專精藏蓄而高陽氏水德之君故以配之

元冥水幽黑之意少皥氏之子曰修曰熙相代為水官有功德於民故後王於冬月祀之以佐顓頊其蟲介介蟲龜鼈之類其精元武北方斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之象故凡動物之介者屬水其星辰星水星也其嶽恒山其生木其勝火其色黑其味鹹其臭朽水潤下作鹹而其臭自為朽其臟腎其性智其情悲其事貌其徵雨休徵則時雨若咎徵則恒雨若其道生養物之兔也國家有好

生之德勿殺孩蟲不胎夭飛鳥則天地訢合萬物咸若於是形見於樂樂則樂聲和平足以感人其效驗各以其類至故曰聞羽音使人整齊而好禮反是失好禮而節之之義也

還相爲宮

還相爲宮者每管有一宮聲旋相爲十二管之宮也每宮又各有商角徵羽而共成六十調矣當月者各自爲宮十二辰爲十二宮子月以黃鍾爲宮

五月以大呂為宮。十二宮皆如此推。但其次序則不以十二辰為序。而以十二律相生之次為序。起於黃鍾。而終於仲呂。故朱子儀禮通解。載還宮之圖。第一宮黃鍾。第二宮林鍾。第三宮太簇。第四宮南呂。第五宮姑洗。第六宮應鍾。第七宮蕤賓。第八宮太呂。第九宮夷則。第十宮夾鍾。第十一宮無射。第十二宮仲呂。十二管至仲呂而變。而復還於黃鍾。一歲之候。五行四時。十二律還宮為本也。

五音絃徽全論

第一絃一徽本宮調宮音也一徽六分角調商音二徽商調之宮角調之羽也二徽七分本宮徵音角調羽音本宮調角音變角徵音三徽角調之宮商調之羽三六羽調之角變徵宮音四徽本宮調宮音角調商音四分變角調宮音徵調之角七分在羽五徽商調宮音變角調羽音七分徵調之宮宮調角音角調徵音六徽商調之羽六二角調之角六五本宮之商變徵宮音七徽本宮宮音商調之角本徵之徵五分徵調角音七七角調商音八徽本宮之羽羽調宮音八二變徵徵音九徽商調之宮徵調之商角調之羽十徽徵調之宮宮調角音角調徵音十一徽商調之羽角調徵音變徵商音角調角音十二徽合別調十三徽變徵宮音角調羽音宮調之商也徵調即塞上鴻譜之正徵變徵

爲會塗山譜也、本宫羽音、郎襲宫秋月之譜正羽調佩蘭之譜也、此其按徽之實音、如泛音一絃一徽宫、二徽商調之宫、三徽啞商調之羽、四徽宫調宫音、五徽商調之宫、六徽啞商調羽音、七徽本宫之宫、八徽啞本商之羽、九徽本商宫音、十徽本宫之宫、十一徽商調之羽、十二徽本商少宫、十三徽本宫之宫也、二絃至七絃、商角徵羽少宫少商同一絃取音、一徽至十三、次第取五音、三六八十一、四徽音韻不淸爲之啞徽也、

第二絃一徽實音、本宫之商、角調角音、五分徵調之角、角調商音、二徽商調之商、本宫調羽音、角調宫音、五分本宫調徵音、三徽本宫調角音、本角商音、徵調宫音、角調徵音、三半本商調之羽、變徵之商羽調之徵、四徽本宫商音、本商之徵、本徵之羽、變徵宫音、四四本宫之宫、角調之商、四八七徽調角音、五徽商調商音、本宫調之羽、變徵徵音、五半商調

宮音變徵之所徵調商音五六八角商羽音六徵徵
調宮音羽調羽音六二本宮角音角調徵音六半
商調之羽變徵之商七徵本宮商音徵調之羽七
七本宮調宮音徵調之徵商調角音角調角音八
徵羽調商音變徵之羽八二角調宮音八半徵調
角音九徵商調商音本宮調羽音變徵徵音羽調
宮音十徵所調徵音徵調宮音本宮之徵商調之
宮十一徵羽調之羽半徵角調之角十二徵徵調
宮音十二徵商調羽音變徵商音羽調之徵也

第二絃一徵本宮調角音角調徵音一六本宮調商
音角調之角二徵本宮調宮音徵調徵音二三角
調之商二徵本角角音本宮羽音羽調宮音三七
角調商音四徵本宮角音角調之徵四三商調羽
音四四角調之角四七本宮之商五徵商調角音
本宮宮音徵調之徵角調商音五半徵調角音五
八角調之宮六徵商調商音本宮羽音六半本宮

徵音商調宮音六七角調羽音七徽本宮調角音、徵調宮音、角調商音七三商調羽音變徵商音、七七角調角音八徽本宮商音商調徵音徵調羽音、九徽商調之角本宮之宮徵調徵音角調羽音、九六變徵羽音十徽徵調商音、角調宮音、十一徽本宮羽音商調商音、十二徽合別調十三徽徵調商音商調宮音宮調之徵也、

第四絃一徽本宮調徵音、商調宮音、徵調商音、變徵角音角調羽音、一半商調之羽變徵角音角調徵音、二徽本宮調商音、徵調之羽、變徵宮音角調角音、二半本宮宮音、商調之角、三徽本角徵音、羽調商音、角調之商、三半羽調宮音本宮羽音、角調宮音、四徽商調之商、本宮調徵音、變徵角音、四四角調徵音本宮之角徵調宮音、四七商調之羽五徽本宮調商音商調之徵、角調角音五六宮調宮音、角調角音商調角音徵調之徵六徽變徵羽音、羽

調商音、徵調角音角調商音、六半宮調羽音、商調之商、變徵徵音、羽調之宮、七徵本宮調徵音、商調宮音、七三角調之羽、徵調商音七七本宮角音、徵調宮音、角調之徵、八徵商調羽音變徵之商八徵本宮調商音商調徵音徵調羽音變徵宮音羽調之角十徵本宮調宮音、商調角音角調商音十一徵變徵羽音、羽調商音十二徵徵調角音角調之宮也十三徵變徵之徵、

羽五絃一徵本宮調羽音商調商音羽調宮音變徵之徵角調羽音、一四徵調商音商調宮音二徵商調之羽變徵商音、羽調之徵角調徵音、二半本宮調商音、商調之徵、羽調之羽變徵角音變徵之宮、角調之角、三徵角調羽音商調之角本宮商音三四角調之商、三半變徵羽音、三八角調宮音、四徵本宮羽音商調之商羽調宮音、變徵之徵、四四本宮調徵音商調之宮、變角羽音、變徵角音、四七宮

調之角角角調徵音五徵商調之羽變徵商音五三角調之角五六本宮商音商之羽商調徵音變徵之宮羽調之角六徵二分本宮之宮商調之角六三角調商音徵調徵音六半徵調之角變徵羽音羽調商音六七角調宮音商調之商變徵之徵七七宮調徵音商調宮音宮調之徵變徵角音角調羽音八徵羽調之羽八半本宮角音角調徵音九徵商調之羽變徵商音羽調徵音九半角調之角十徵徵調羽音本宮調商音商調徵音變徵之宮羽調之角十一徵合別調十二徵本宮之宮商調之角角調商音十三徵變徵之羽也

第六絃一徵本宮調少宮商調之角角調商音一半少羽角調之宮羽調少宮變徵少徵二徵本宮少徵商調少宮角調之羽二半宮調少角角調之徵三徵本角少宮商調少羽角調之角三半宮調少商商調少徵變徵少宮羽調少角四徵宮調少徵

角調之商、四四徵調少角、四七宮調少羽、角調少宮、五徵宮調少徵商調少宮角調少羽、五六宮調少角、六徵宮調少羽變徵少商、六半宮調少商商調少徵徵調少羽變徵少宮羽調少角角調少徵七徵宮調少宮商調少角角調少商七半徵調少角、七七角調少宮八徵宮調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮九徵宮調少徵角調少羽徵調少商變徵少角九半羽調少羽十徵宮調少角商調少徵十一徵商調少羽變徵少商羽調少徵十二徵角調少角十三徵商調少商變徵少商羽調少角變徵少宮也、

第七絃一徵宮調少商商調少徵羽調少角變徵少宮、一半宮調少宮角調少商變徵少羽羽調少商二徵宮調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮、二半宮調少徵商調少宮角調少羽變徵少角角調少商三徵角調少角商徵調少宮三四商調少羽、

三半角調少角徵調少商羽調少徵四徵宮調少商商調少徵變徵少商羽調少角四四本宮少宮四七角調少商商調少角五徵宮調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮五六宮調少徵商調少宮五七角調少羽六徵羽調少徵六二宮調少角角調少徵七徵宮調商商羽少徵徵調少羽變徵少宮羽調少角七七宮調少商調少商角調少商八徵變徵少羽羽調少商八半角調少宮徵調少角九徵宮調少羽商調少商十徵宮調少徵商調少宮角調少羽徵調少商十一徵羽調少羽十二徵宮調少角角調少徵徵調少宮十三徵變徵少商羽調少徵此皆本調之音律也如散絃一宮二商三角四徵五羽六少宮七少商即君臣民事物宮商也本宮之調一絃至五五為五音六七少宮商也商調以四絃為宮一六為角也三絃角五絃羽皆在本宮調中非角羽之調變徵之調以二絃為

宮二至六宮商角徵羽七爲少宮無少商如賓音徵調以十徽一絃至五宮商角徵羽六七少宮商變徵之調六徽五分十三徽一絃至五宮商角徵羽六七少宮商羽調以四徽七分八徽一絃至五宮商角徵羽六七少宮商古來音律止有本宮調角音原無角音今依韻續增以三徽六徽七分自一絃至五宮商角徵羽六七少宮商如變角之調以四徽四分七徽七分一絃至五宮商角徵羽六七少商宮以二七調迺本宮調變出之五音也其別調五音雖屬一理但改絃緊慢則是不同

黃鐘大呂二調一絃寬一徽五絃緊一徽散音以三絃爲宮四商五角六徵七羽一絃復角二絃復羽也實音論之三絃一徽尋宮四商五角六徵七羽一復角二復羽一徽半三絃羽音五絃商六絃一徽三分少角一絃二徽宮三絃二徽徵二四角四絃二徽半徵六絃少宮七少商四絃三徽角七絃

少宮三絃三徽半商五絃三徽徵六絃三徽半少羽四徽自三絃至七宮商角徵羽一絃復角二絃羽一絃四六商二絃四四徵三絃四七羽四絃四四宮五絃四七商六絃四四角七絃徵五徽四絃羽五絃宮六絃商二絃五八商三絃五七角四絃五六徵六絃五六少宮七絃五六少商六徽五絃羽七徽三絃至七宮商角徵羽一絃復角二絃復羽四絃七七宮七絃七七徵八徽一絃商五絃商二絃八半角七絃八四角九徽一絃宮三絃徵四絃羽五絃宮六絃少商十徽二絃商三絃角四絃徵六七少宮商十一徽五絃羽十二徽四絃角七絃少宮十三徽五絃徵六絃少羽也

慢宮之調一六絃各寬一徽三絃寬半徽二絃一徽宮三絃商四角五徵六羽七少宮一復商一二三徽內照前律呂取音宮商角徵羽少宮少商各有定位差一分則矛盾也一四七徽絃五音俱同五

徵至十三、各應本調音律次第和之總不出五音內、

姑洗夾鍾二調緊二五七絃、各下一徽、一四七徽五絃宮音六商七角、三復徵、四復羽、一爲商二爲角其各徽依調內本音旋轉次第配合自不差誤、其調同慢商無射二調寬二絃、一徽與一絃同音、其調同本宮之調、止少商音所徽各下半徽即有商也、

離夔無射二調寬一二絃、各一徽、其調六徽半、一二絃取宮商、二商角在七徽三絃徵四絃羽五絃少宮六絃少商六絃各徽五音即同慢商調取之、

慢角之調寬三絃半徽、一四七徽宮在四絃商在五絃角在六絃徵七絃羽復三絃角復一絃徵復二絃、各徽依調內五音配合、

蕤賓調緊五絃一徽、一絃至四宮商角徵六七少宮商五絃下半徽補羽二五徽半、斂十徽二絃宮四商五角六徵七羽、一又徵二復羽也、

淒涼調緊二五七絃各一徽一五七徽一絃商二角三徵四羽五少商六少商七少角無正宮音

泉鳴之調寛三六各一徽一四七徽二絃宮三商四角五徵六羽七少商一絃復羽也

側羽調緊一寛五絃各半徽七四一徽一絃三絃同商三角四五同徵六少宮七少商本徽無宮羽如七徽一絃退七七取宮音五絃上六徽半配羽

清羽調寛四七絃各半徽二四七徽一絃宮二商三四同角無徵四絃上六徽半補徵五絃羽六七少宮無少商七絃二六徽半補少商各徽五音依本調韻和之

清商碧玉之調寛一三四六絃各半徽一四七徽一絃商二角三徵四羽五少宮六五少商七少角無宮音一四七徽各下半徽補宮其各徽音律仍依是調取合也以上十二調絃雖改變而五音同理徽無動移而韻有變換如本徽某絃無宮寛則退

半徽而補宮無商則進半徽而補商無角補角無徵羽則補徵羽十三徽內七絃之中轉輪變化妙用無窮然而宮商角徵羽各調有各調之五音宮不離商商不離角角不離徵徵不離羽貫五音之正韻也

慢宮慢一三六一徽

慢商慢一二應一絃散聲又慢二一徽

慢角慢一二絃一徽

清調緊七五絃各一徽又慢緊五各一徽

清角慢一一徽取五十二徽又慢一六取三各一徽

琴調慢二同離憂又同慢商慢一徽

無射同慢角慢三六一徽又取二六各一徽

應鍾羽羽離憂同

金羽慢金同各取五一徽即蕤賓

側楚離憂取七又慢二取七各一徽

蕤和慢一三各一徽又取五七慢一各一徽

三清慢一二三各一徽、
玉清取七慢四各一徽、
上間絃取五二徽、
下間絃慢二取五各一徽、
吳調清調同、
姑洗取二五七各一徽夾鍾同、
側蜀徵慢三一徽又取二一徽、
蜀側九九十間應七十四應六十上應五十八應四
十、慢三
楚商同淒涼、

宮音十小調

世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼製最妙一不
博金二不換玉三泛泛吟四閒越溪吟五越江吟六
孤憤吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清吟十楚澤
合秋、

五音合五臟

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。是故內本之情性。由中以達外。而五聲出焉。聲出於脾。合口而通之。謂之宮。故其音宮者。情恐而性信。聲出於肺。開口而吐之。謂之商。故其音商者。情怒而性義。聲出於肝。而張齒涉吻。謂之角。故其音角者。情喜而性仁。聲出於心。而齒合吻開。謂之徵。故其音徵者。情樂而性禮。聲

出於腎。而齒開吻聚謂之羽。故其音羽者。情悲而性智。天以一元之氣生人。人之聲即天之聲也。宮聲最居上。元聲出於中宮。其氣直升。故聲始出於喉道上出爲宮音。口勢隆穹者是也。商聲次上。元聲出於中前。其氣斜升。故再出到腭。聲上騰爲商。口勢艮昌者是也。角聲平舒。元聲又出於前。其氣橫出。故又再出到舌中。聲半出爲角。口撲（音雹）捉者是也。徵聲下行。元聲出於前下。其氣舒遲。故又

再出到齒聲斜降出爲徵舌抵齒者是也羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯故又降出到唇爲羽口僂㸍者是也或以謂辨五味定五音者非舌不決蓋五音發於舌舌居中者爲宮土位在中也音發而舌微下者爲商金性陰沉也音發而舌起曲者爲角木性曲直也音發而舌上者爲徵火性炎上也音發而舌下勾者爲羽水性潤下也此又舌定五音自然之理

若以五音而配四聲諸書皆以宮爲上平聲商爲下平聲角爲入聲徵爲上聲羽爲去聲故平聲少徵羽入聲無宮商角聲在淸濁之閒愚僩以爲不然蓋五聲各有淸濁宮商亦有仄韻角徵羽亦有平聲不可以平爲宮商上去入爲角徵羽也故玉篇以三十六字母而分五音以角爲牙音如見溪羣疑是也見純淸爲仄溪次淸羣全濁疑半淸半濁皆平也以徵爲舌音舌音有二舌頭音端透定

泥是也。舌上音。知徹澄孃是也。端知純清平也。透徹次清仄也。定澄全濁。定仄而澄平。知泥孃半清半濁。泥平而孃仄也。羽爲脣音。脣音有二。重脣音。幫滂並明是也。輕脣音。非敷奉微是也。幫非純清。滂敷次清。俱平。並奉全濁。爲仄。明微半清半濁爲平。商爲齒音。齒音有二。齒頭音。精清從心邪是也。正齒音。照穿牀審禪是也。精照純清。精平。而照仄也。清心穿審次清。清心穿平。而審仄也。從禪牀邪

全濁。從禪牀平。而邪仄也宮爲喉音。影曉匣喻是也。影爲純清。曉爲次清。匣爲全濁。喻爲半清半濁。俱仄也。半徵半商。爲半舌半齒音。如來日是也。爲半清半濁。故括之以作歌曰。端見純清與此知。精隨照影及幫非。次清十字審心曉穿透滂敷清徹溪。全濁羣邪澄并匣。從禪定奉與牀齊。半清半濁微孃喻。疑日明來共入泥。由此觀之。則五音中俱有清濁。四聲安得以宮商爲平。而徵羽爲上去

入平故荀勗曰宮商角徵羽如平上去入蓋人有五聲字有四聲於衆字中取此四字爲母耳五聲亦然鄭夾漈云四聲爲經七音爲緯江左之儒爲韻書知從有四聲而不知衡有七音從此經衡爲緯聲音不交所以失立韻之源

切音三十六母

見溪羣疑是牙音 角　端透定泥舌頭音 徵

知徹澄娘舌上音 徵　幇滂並明重脣音 宮

非敷奉微輕唇音 宮 精清從心邪齒頭音 商

照穿牀審禪正齒音 商 曉匣影喻是喉音 羽

來日半舌半齒音 半徵 半商

五音合運氣

謹按素問五氣運俱爲用亦有定位有流行風木冬春之交北東之維艮震也君火春夏之交東南之維震巽也相火正夏之時正南之方離也濕土夏秋之交南西之維坤兌也燥金秋冬之交西北

之維兌乾也。寒水正冬之時。正北之方。坎也。此主氣之定布者也。歲氣起於子中。盡於子中。故曰冬至子之半。天心無改移。如甲子甲午之歲。冬至起少商。燥金三十日而生丑中之寒水。共六十日爲太羽。則地初正氣子中。而丑中震也。丑中之寒水而生卯中之風。木自大寒至春分六十日爲少角。則地後間氣丑中。而卯中離也。卯中之風木而生巳中之君火。自春分至小滿六十日爲太徵。則天

前間氣卯中。而巳中兌也。巳中之君火。而生未中之濕土。自小滿至大暑。六十日爲少宮。則天中正氣巳中。而未中乾巽也。未中之濕土。而生酉中之相火。自大暑至秋分。六十日爲太徵。則天後間氣未中。而酉中坎也。酉中之相火而生亥中之燥金。自秋分至小雪。六十日爲少商。則地前間氣酉中。而亥中艮也。小雪以後。其日三十。復終於燥金。則地中正氣亥中而子中坤也。此客氣之加臨者也。

至氣土居二火之後客氣土行二火之間終艮始艮後天卦位也始震終坤先天卦序也世以歲氣起大寒者以物後天終艮始艮之文肰而非也楊子建以歲氣起冬至者冥契先天始震終坤之義子午歲之冬至起燥金丑未歲起寒水寅申歲起風木卯酉歲起君火辰戌歲起濕土巳亥歲起相火皆肇端於子半六氣相生循環不窮如是六十年至千萬年氣存相生而無間此造化之妙也若

以六十歲之運言之。凡辰戌之歲。太陽司天。則太陰司泉。中以歲干爲運氣。皆以陽干爲太。陰干爲少。如壬辰壬戌爲太角木運。壬爲角者。壬化木也。壬爲陽干。故爲太角。戊辰戊戌爲太徵火運。甲辰甲戌爲太宮土運。庚辰庚戌爲太商金運。丙辰丙戌爲太羽水運。卯酉之歲。陽明司天。則少陰司泉。其五運皆爲少。寅申之歲。少陽司天。則厥陰司泉。其五運皆爲太。丑未之歲。太陰司天。則太陽司泉。

其五運皆爲少子午之歲少陰司天則陽明司泉
其五運皆爲太巳亥之歲厥陰司天則少陽司泉
其五運皆爲少若以一歲六氣之運言之則以大
運起小運如歲運爲太角則六氣以太角爲正次
少徵次太宮次少商次太羽也歲運爲少徵則六
氣以少徵爲正次太宮次少商次太羽次少角也
皆以太生少少生太爲次而氣之初終則不易焉
陽主成數水六火七木八金九故爲太陰主生數

水一火二木三金四故爲少。土運以陰陽分太少。而其數則皆五焉。凡太運則氣爲有餘。少運則氣爲不及。氣有餘則制己所勝而侮所不勝。如木有餘則制土。侮金是也。氣不及則己所不勝侮而乘之。己所勝輕而侮之。如木不及則爲金所乘。爲土所侮是也。其尅者。子皆能爲母復讐。如木尅土。土之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚、其音雄洪、

凡商音動玲以疑明、上達而下歸于中、開口吐音、其聲鏗鏘也、

凡角音貫長通徹、中正而平、其音哽咽、

凡徵音抑揚慨然、有嘆息之音、

凡羽音嘤嘤而透徹、纖小而高、

五音論考

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁

徵屬火主禮　羽屬水主智

古云師曠者、冒之樂師也、善知音律、截竹為筒

陰陽合六、節五音之上下、黃鍾太簇姑洗蕤賓

蕤則無射爲陽也、大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲陰也、琴面徽應也、

十三徽論考

一徽名太簇、應正月律、其音在角、

二徽名夾鍾、應二月呂、其音在角、

三徽名姑洗、應三月律、其音在角、

四徽名仲呂、應四月呂、其音在徵

五徽名蕤賓、應五月律、其音在徵、

六徽名林鍾、應六月呂、其音在宮

七徽名爲　君、居中以象閏

八徽名蕤則、應七月律、其音在商

九徽名南呂、應八月呂、其音在宮

十徽名無射、應九月律、其音在宮、

十一徽名應鍾、應十月呂、其音在羽、

十二徽名黃鍾、應十一月律、其音在羽、

十三徵名太呂應十
二月呂其音在宮

三十六徵律呂變體

一徵前應鍾　一徵無射
一徵三分半南呂　一徵七分夷則
二徵林鍾　二徵三分蕤賓
二徵七分仲呂
三徵姑洗　三徵二分半夾鍾
三徵半太簇　三徵七分大呂
四徵黃鍾　四徵二分半應鍾
四徵半無射　四徵七分南呂
五徵蕤則　五徵二分半林鍾
五徵半蕤賓　五徵七分仲呂
六徵姑洗　六徵三分夾鍾
六徵半太簇　六徵七分半大呂

七徽黃鍾　　七徽三分應鍾

七徽七分無射

八徽南呂　　八徽半夷則

九徽林鍾　　九徽半蕤賓

十徽仲呂

十一徽姑洗

十二徽夾鍾

十三徽太簇　　下一徽爲外徽大呂

外徽在下二徽黃鍾

七絃論考

一絃屬土爲宮在天符經曰土星分旺四季絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰爲君

二絃屬金爲商在天符經曰金星應秋之節次于宮絃用七十二絲能決斷故曰爲臣

三絃屬木、主角、在天符經曰、木星應春之節、絃用六十四絲爲之、觸地故曰爲民、居在君臣之下爲界、故三絃下半徽或下一徽、爲此也、

四絃屬火、主徵、在天符經曰、火星應夏之節、絃用五十四絲、萬物皆成美、故曰爲之事、

五絃屬水、主羽、在天符經曰、水星應冬之節、絃用四十八絲、聚清物之相、故曰爲之物、

六絃文聲、主少宮、在天符經曰、文星柔以應剛乃文王之所加也、

七絃武聲、主少商、在天符經、曰武星剛以應柔乃武王之所加也、

三絃獨退一徽與五絃相應論 荆川議 釋篇

黄鍾均內、一絃二絃四絃五絃、皆按十徽、隔一相應、惟三絃獨退一位、按十一徽、與五絃相應古今無能明其義者、宋儒朱熹羨婁皆背釋其義

然卒合傳會終難通曉余愚爲之說曰一絃黃鍾太呂以仲呂爲角中有太簇夾鍾姑洗二絃太簇夾鍾以林鍾爲角中有姑洗仲呂蕤賓四絃林鍾夷則以黃鍾清爲角中有南呂無射應鍾五絃南呂無射應鍾以夾鍾清爲角中有黃鍾太呂太簇皆隔三律而占兩徵故其角聲皆在十徵惟三絃姑洗仲呂以無射爲角則中隔蕤賓林鍾夷則南呂四律乃占三徵必退一徵於十一徵按之取南呂爲角乃得自然之序或曰林鍾夷則以黃鍾爲角南呂無射以夾鍾爲角皆中隔四律而亦按十徵何也曰南呂無射應鍾同居八徵自夷則起宮則無射爲商而黃鍾爲角自無射起宮則大呂爲商夾鍾爲角惟仲呂居十徵蕤賓居十徵九徵之間自仲呂起宮則蕤賓爲商南呂爲角無因更及無射矣此氣數自然之節量也以是知律呂之有二變莫

非造化至理、陳氏樂書許之、蓋未察乎此、

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂、並用慢角調、故于六絃十一暉、應二絃散聲、太簇夾鍾、並用清商調、故於二絃十一暉、應四絃散聲、姑洗仲呂蕤賓、並用宮調故於三絃十一暉、應五絃散聲、林鍾夷則、並用慢宮調、故于四絃十一暉、應六絃散聲、南宮無射應鍾、並用蕤賓調、故于五絃十一暉、應七絃散聲、又曰六絃會於十暉、則一與三者、角與散角應也、二與四者、徵與散徵應也、四與六者、宮與散少宮應也、五與七者、商與散少商應也、其第三第五絃、會于十一暉、則羽與散羽應也、義各有當、初不相須、故不同會于一暉也

撫琴坐席鳴絃法

凡撫琴先擕琴放於案上緊靠棹邊琴軫離桌四指將琴鴈二個用水浸溼一墊琴軫邊一墊鴈足下庶鳴絃不致推動又且使琴軫不得礙於桌亦好用手推放凡推放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指撥出絃緊用大食指退回古云調絃如把脈俱要輕些推放不可造次左手照大小間勾按法類推試音即古法也凡坐席必以心對四徽之間端坐椅上桌宜低椅要高將棹牌放於二足之中使上下徽俱好相顧也凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偏閑歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

掛琴不宜靠牆受其濕氣亦不宜多風日之所

抱琴用左手琴面向外琴首宜高焦尾宜低

十二月卦解

十二律呂。以陰陽之數言。十二月卦。以陰陽之位言。黄鍾在子。一陽得位。其數則九。故其卦爲復。大呂在丑。二陽得位。其數則八。故其卦爲臨。太簇在寅。三陽得位。其數則七。故其卦爲泰。夾鍾在卯。四陽得位。其數則六。故其卦爲大壯。姑洗在辰。五陽得位。其數亦五。故其卦爲夬。仲呂在巳。六陽得位。其數則四。故其卦爲乾。蕤賓在午。一陰得位。其數

則九故其卦爲姤林鍾在未二陰得位其數則八故其卦爲遯夷則在申三陰得位其數則七故其卦爲否南呂在酉四陰得位其數則六故其卦爲觀無射在戌五陰得位其數亦五故其卦爲剝應鍾在亥六陰得位其數則四故其卦爲坤數與卦皆自朕胎合也

律呂相生損益 下生爲規爲損 上生爲矩爲益 下生者隔二絃 上生者隔一絃

以管色合字定宮絃宮下生徵徵上生商終於少商

上古琴紀

伏羲時嬰瓅貢梓。帝命下相栢皇。斵而爲琴。一曰丹維。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

神農氏。繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削桐爲琴。繩絲爲絃。以通神明之德。合天人之和。

黃帝合符於釜山。鼓淸角琴。以娛帝。鳳凰蔽日。

舜作五絃琴。歌南風。思長養之思也。堯增二絃鼓

之而天神格。以合君臣之意也。

大禹决江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶乂安。萬物咸阜。

周公輔成王。萬國和會。越裳重九譯來獻。周公援琴而歌越裳之操。

孔子遊乎淄帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔子鼓琴。曲未終。有漁父合舟而來。孔子推琴而起曰。其聖人者與。

琴賦

惟椅梧之所生兮。託峻嶽之崇岡。被重壤以誕載兮。參辰極而高驤。重壤厚地也驤舉也含天地之醇和兮。吸日月之休光。鬱紛紜以獨茂兮。飛英蕤於昊蒼。英蕤花也夕納景於虞淵兮。旦晞幹於九陽。經千載以待價兮。寂神跱而永康。寂然若神靈所樹立而長安以下言桐所產之處也且其山川形勢。則盤紆隱深。崔嵬岑嵓。亘嶺巉巖。岞助音恪額峈嶇崟。丹崖嶮巇。青壁萬尋。若乃重巘增起

偃蹇雲覆。邈隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液以播雲。據神淵而吐溜。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。觸巖觝隈。鬱怒彪休。（並水急也）洶涌騰薄。奮沫揚濤。澌汩澎湃。蜚𧊒相糾。放肆大川。濟乎中州。安迴徐邁。寂爾長浮。澹乎洋洋。縈抱山丘。詳觀其區土之所產毓。奥宇之所寶殖。珍怪琅玕。瑤瑾翕赩。叢集纍積。奐衍于其側。（以下其字皆指崘而言）若乃春蘭被其東。沙棠植其西。（崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人食之使不溺）涓子

宅其陽。玉醴涌其前。彤雲蔭其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。密微微其清閑。夫所以經營其左右者。固以自然神麗。而足思願愛樂矣。經營其左右即上所列也皆足歆羨也於是遯世之士。榮期綺季之儔。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟峻崿。以遊乎其下。周旋永望。邈若凌飛。邪睨崑崙。俯闞海湄。指蒼梧之迢遞。臨迴江之威夷。長貌寤時俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨

以總歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於騩（五罪）隅。欽泰容之高吟。騩山神耆童居之顓頊之子也泰容黃帝樂師也顧茲桐而興慮。思假物以託心。物梧桐也託心斲琴以寄興也乃斲孫枝。准量所任。至人攄思。制為雅琴。乃使離子督墨。匠石奮斤。夔襄薦法。班倕騁神。鎪會裛廁。朗密調均。華繪雕琢。布藻垂文。皆用斧斤斲琴也錯以犀象。藉以翠綠。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。園客者濟陰人也有五色神蛾止香樹客收而蠶得繭大如甕爰有龍鳳之象。龍唇鳳足古人

之形。畫列女之類 伯牙揮手。鍾期聽聲。華容灼爍。發采揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新聲憀亮。何其偉也。田連善鼓琴者 及其初調。則角羽俱起。宮徵相證。參發並趣。上下累應。數句即勑勑今和弦 踸踔凜角磥硌。美聲將興。固以和昶而足耽矣。踸踔初聲布散貌磥硌大聲貌 爾乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發清角。紛淋浪以流離。奐淫衍而優渥。粲奕奕而高逝。馳岌岌以相屬。沛騰遌而競趣。翕韡曄而繁縟。狀若崇山。卯志在高

山也又象流波。流水浩兮蕩蕩。鬱兮峩峩。怫悁煩寃。紆餘婆娑。陵縱播逸。霍濩紛葩。檢容授節。應變合度。兢名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲美貌聲烈遐布。含顯媚以送終。飄餘響乎泰素。授付也烈美也含其明美之音以送初終之曲餘徽飄肰歸於泰素矣若乃高軒飛觀。廣廈閒房。冬夜肅清。朗月垂光。新衣翠粲。纓徽流芳。於是器冷絃調。心閑手敏。觸攙如志。惟意所擬。器琴也批手擊也言觸處皆隨意也初涉淥水。中奏清徵。雅昶唐堯。終詠微子。寬明弘

潤。優游躊躇。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮憩瀛洲。要列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞。眇翩翩兮薄天遊。薄迫也齊萬物兮超自得。委性命兮任去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向闌。衆音將歇。改韻易調。奇弄乃發。揚和顏。攘皓腕。飛纖指以馳騖。紛𦅸蘇合譶徒合以流漫。𦅸譶亂貌長遠或徘徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容秘玩。盤桓歷絃也毓養從容謂安息其聲也闥爾奮逸。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半

散。豐融披離。斐韡奐爛。闘爾豁然也半散彼散而還聚也或聞聲錯糅。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。糅雜也詭疾也初若將乖。後卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相凌而不亂。或相離而不殊。或刧掎以慷慨。或怨𡣍而躊躇。𡣍嫮也子庶切忽飄颻以輕邁。乍留聯而扶疎。或參譚繁促。複疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊嗟累讚。間不容息。瓌豔奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪纖有宜。清和條暢。案衍陸離。案平也衍長也陸離參差也穆溫

柔以怡懌。婉順敘而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。嚶若離鵾鳴清池。翼若游鴻翔層崖。紛文斐尾。慊縿離纚。微風餘音。靡靡猗猗。或摟搥（滿結）櫟捋縹繚潎冽。輕行浮彈。明嫿睽惠。疾而不速。留而不滯。（摟搥即今圓摟餘皆指訣名但古今字譜不同矣）微音迅逝。遠而聽之。若鸞鳳之和鳴戲雲中。迫而察之。若衆葩之敷榮曜春風。既豐贍以多姿。又善始而令終。嬖姣妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友

生以遨以嬉。涉蘭閣。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荊。發西秦。紹陵陽。慶巴人。變用雜而並起。竦衆聽而駭神。料殊功而比操。豈笙籥之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鵾雞游絃。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮謠俗。蔡氏五曲。王昭楚

妃。千里別鶴。猶有一切承間簉乏。亦有可觀焉。然非夫曠遠者。不能與之嬉遊。非夫淵靜者。不能與之閑止。非放達者。不能與之無悋。非至精者。不能與之析理也。四與之指指琴而言若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲清。間遼故音痺。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不憯懍慘悽。愀愴傷心。含哀懊咿。不能自禁。其康樂者聞之。則

欣愉歡釋。抃舞踊溢。留連瀾漫。嗢噱終日。若和平者。聽之則怡養悅念。淑穆元眞。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夷以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。惠施以之辨給。萬石以之訥愼。其餘觸類而長。所致非一。同歸殊途。或文或質。總中和以統物。咸日用而不失。其感人動物。蓋以弘矣。於時也。金石寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。易牙忘味。天吳踊躍於重淵。王喬披雲而下墜。天吳水仙也舞鸑鷟於

庭階游女飄焉而來萃。感天地以致和。況跂行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。愔愔琴德。不可測兮。愔愔深靜也體清心遠。邈難極兮。良質美手。遇今世兮。紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右嵇賦。琴學文字之祖也。故粗爲詮釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從秖苑省文以此。

琴歌

江上彈琴

江水深無聲。江雲夜不明。抱琴舟上彈。棲鳥林中驚。遊魚為跳躍。山風助清冷。境靜聽愈眞。絃舒心已平。用之有道器。合此無累情。經緯文章合。一作諧調也和雎雄鳴、颯颯驟風飈、隆隆隱雷霆。無射變凛冽。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意渟蓄。三盤語叮寧。琴聲誰可狀。琴意誰可聽。

琴面良材

葢萬物在天地間。必歷多年。然後受陰陽氣足。而成材之後。壯而衰。衰而老。老而朽。陰陽之氣太盡。然後返本還元、復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。爊爆用意。終不如自然也。

琴底良材

天下之材。柔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽以爲琴面。梓木屬陰以爲琴底。今人多擇面不擇底。縱依法制之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以匱聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲掐之。堅不可入者方是。有楸梓鋸開色微紫黑。可用爲琴底者也。詩曰。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。

定徽準則

凡輕清爲韻理皆取中故泛音大半皆於中處得音自岳山至龍齦折半取中得音爲七徽由七徽上至岳山折半爲四徽四徽至岳山再折半爲一徽由七徽下至龍齦折半爲十徽十徽至龍齦再折半爲十三徽此五聲皆同律但在中間則和洪在上下兩邊則高急所云子母聲是也更由七徽上至岳山分作三停中得二音一爲五徽一爲二

徽更由七徽下至龍齦分作三停中得二音一爲九徽一爲十二徽此四聲亦同律總皆淸越勁亮其嵜聲也若夫舍七徽得半之數上下横分五停又得四音三徽六徽八徽十一徽是也其聲亦同律其音拗啞側入陰調矣斯造化自然之竒無容以思議㕘

琴分三準

龍齦

宮商角徵羽少宮少商

每準各絃各有五音

下準

徽分定位徽數不同

七徽

宮商角徵羽少宮少商

中準

四徽

宮商角徵羽少宮少商

上準

嶽山

蓋律呂有正變五音有淸濁總之欽一不得其爲
和平也琴之有三準亦然自岳山至四徽謂之上
準四徽至七徽謂之中準七徽至龍齦謂之下準
定下準十二律之序乃依岳山至龍齦分爲九九
又爲九九八十一分炤十二律正律全聲之長短
譜之黃鍾九寸起龍齦黃鍾下生林鍾林鍾六寸
在九徽林鍾上生太簇太簇八寸在十三徽外太
簇下生南呂南呂五寸三分在八徽內南呂上生

姑洗。姑洗七寸一分在十一徽內。定中準上準之律倣此。此黃鍾調一絃之定式也黃鍾下生林鍾。一絃九徽實按是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲是太簇。十徽實按是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣南呂上生姑洗。三絃散聲是姑洗。十徽實按乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗在十一徽。三絃所以

散挑應。六七兩絃。爲黃淸。太淸。一六爲應。二七爲應。不必言矣。五音之生亦然。律呂止於淸。五音終於少。下生者間二絃。上生者隔一絃。取之黃鍾旣定。衆調可以類推。然律有十二。而琴絃維七。又以五音旋相爲宮。所以黃鍾與大呂同一絃起宮。太簇與夾鍾同二絃起宮。姑洗與仲呂蕤賓同三絃起宮。林鍾與夷則同四絃起宮。南呂無射應鍾同五絃起宮。皆以其長短相去不遠。故轉聲而不易

絃。不審其聲。何以知若者黃鍾。若者大呂也。勢必黃鍾定。然後諸調各得其正矣。

淩介侯論姑仲蕤三調云、今世所彈不轉絃之調、徒習而不察、相沿已久、誰指爲何律也哉、豈他調入律、此獨不入律乎、予按律譜出、律呂之上生下生、諧其調、絃聲之相和相應、得其中、其弱在姑仲蕤三律中之一耳、蓋姑洗之管尚長、而音濁、仲呂亦濁、獨蕤賓之管、長短適中、其聲爲次清、且三絃起宮、四絃爲商、五絃爲角、一絃旋爲徵、二絃爲羽、六七爲少徵少羽、絃不慢而無寬緩之失、絃不急而無短促之虞、是音適其中、絃適其性、惟此調爲最、故此調之曲譜獨多、而操弄家亦無不以此調爲入門之始、按此乃係京房氏律呂之規則也、予特爲表而出之、毋使律呂之音、混而莫辨矣、

五謬

頭足搖動。姿肆聽視。錯亂中輟。精神散漫。下指踈慵。

五功

一指法合宜。二擊敲不雜。三吟猱不露。四起伏有序。五作用有勢。

十疵

太潑而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攫。其掏如

怯其逸如蹶用力而艱縱指如閙其緩如昏其急如奔

十善

淡欲合古取欲中規輕欲不浮拘欲有權逸欲自然緩欲莫斷縱欲自若力欲不覺急欲不亂重欲不麤

和絃間勾說

假如定了絃先將右手容挑七絃作箇仙字用左

手名指。按着五絃的十徽右手勾五絃應箇翁字。
乃是小間勾又。將右手空挑七絃作箇仙字。用左
手大指按着四絃的九徽。右手勾四絃。應箇翁字。
乃是大間勾。餘絃類推。

調絃入弄

得道僊翁得道陳摶僊翁得道陳摶僊翁得道陳

芭匌乜芶芭匌亾芶芑芶芑匌乪芶茓芶茓匀四

摶僊翁得道陳摶僊翁陳摶僊翁陳摶僊翁得道

蓟苣蓍苣勻巳蛰茵莺茵筠苣莺茜蓊芑蒟匋㘗

僊翁。得道僊翁。　陳希夷得道僊翁。

芭蒟 泻 匎茜蒟 色 蒟莛亾 四 筠 蒧 轟 正　終

三聲

凡散聲虛明嘹喨。如天地之寬廣。風水之浩蕩。泛聲脆而輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山崖之磊磊。

手指譜號

一曰大。大者。言其爲指之最大也。

二曰食。食者言其可以就食于口也。

三曰中。中者。言其居于四指之中也。

四曰名。名者。取孟子所謂無名之也。

五曰禁。禁者。言其不用。惟上絃非小指不能也。

操縵五知

彈琴須先盥手。則絃不受污。夏月惟宜早晚。午則不可。非惟汗溽。恐太燥脆絃。

鼓琴焚香。宜淸烟細如水沉生香之類。則淸馥韻雅。最忌龍涎及兒女態香。

彈琴之人。風致淸遠。但宜啜茗間或用酒。發興不過微有醺意。若堆醴酪。羅葷膻。蕩情狂飲。最宜戒也

露下彈琴。而聲不泛。蓋陽材也。若鐘鳴鷄唱。霜淸月皎。以陽琴鼓之。聲更淸徹。陰材則不然。

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲。

指有二位

大指按弦有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按弦亦有二位。下位在肉上。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起取其按弦出音清實名指當閒用節。名指可遠管兩弦上節指起下位即可按別弦此過弦之法甚為便捷也習琴家不可不知。

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊。彈絃滯而多俗。法以大

指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同曲。毋用挑。則大指直其節。而送食指出弦。收進則又俱曲。乃得清勁靈活。

一忌大指按弦。將食指作圈。甚爲醜陋。君至四五山以上。必加食指則按之有力。

一忌名指按絃。食中竪起。雖云大雅。而吟猱不活。

一忌左右指甲彈按有煞聲。不知避忌。

又有兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

字母源流　蝶庵較正

右手指法

尸　擘也大指出絃向徽外彈出為尸亦有作入絃彈

木　抹也食指入絃以甲尖端正而抹之

勹　勾也中指甲肉相半勾而入絃貴甲肉相半如純甲則聲多浮

丁　打也名指入絃不輕不重與勾聲一般有人用力打之可笑

𠫤　抹挑二字也食指先抹後挑

丐　打摘二字也名指先打後摘

彐　擂也以名中食向外彈三三條絃齊彈聲向裏彈也

乇　托也大指入絃向身內彈日入為乇亦有作出絃彈

乚　挑也食指出絃端正挑去亦以甲尖從空懸落而挑出

㫃　剔也中指出絃不可太嘲太嘲則暴不可太深深則濁

立　摘也名指出絃必欲伶俐

䒑　勾剔二字也中指先勾後剔

廿　散音也左手不用按口散

急也緊彈一二根絃

輪也名中食三指次第齊發出絃也

滾也名指摘某絃至二絃

打圓也先挑後勾又挑其聲相連耳

全扶也此乃泛音多之食中名指各入一絃同得聲

少息也少停一停再彈也

撮也食指挑中指勾齊起如一聲

齊撮也如勞七勾二兩絃如一聲

歷也連彈一二根絃

倒輪也食中名三指次第入絃

拂也食指抹一絃至某絃輕輕連而勿斷

刷[illegible]也假如一絃用勾抹三絃則同聲齊發勿為偏重

半扶也用食中二指勾抹齊[illegible]

挫也中指急於食指先捻緊彈一聲如無二聲又抹一聲

反撮也食指抹中指則齊起如一聲

掐撮也先用左大指一掐然後一撮

夲 索鈴也如孩左按右彈次第而上如索中緊鈴之聲

中 刺也同上法用名中指食齊向徽外一彈刺宜舒指

𢖽 撞彈也冝有力一伸指有聲乾淨不雜

㲃 緩作也慢彈之

𥫗 從勾也從有勾處再彈一次

背鎖也同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲

換鎖也一根絃上打摘少息又勾剔又急抹挑抹共七聲

三鎖也大撮食指先歷後抹

𠂊 擲也假如名按七絃七徽半散六絃中食名指齊向身內一彈擲宜屈指

招擲刺也宜豎脆得音而不滯

再作也或豈或從勾再彈一遍

從頭也照從本段之首句再彈一次

小鎖也一根絃上共挑抹急作三聲

短鎖也抹挑一根絃上少息又急抹勾挑共五聲

長鎖也一根絃上抹挑少息又勾踢抹挑又急踢抹挑挑共九聲

反鎖也一根絃上踢挑抹亦係急作無聲倒鎖即此

念　捻也大食捻起一絃如尸毛之有聲

女　如一聲也如指按五絃七山半連散四絃如一聲

巾　帶也如踢四絃帶三絃而羈也

截　截刺也即抱發在一絃爲孫在鋒絃爲截

庄　慶也如譜上寫九徽即于八徽上一彈逝下九山再搯起或另彈別絃

尤　蠲也連剔挑一根絃

羌　半肩也先抹後整勾略有一聲又曰食指纔抹中指急勾

丞　反消也急踢挑作二聲與蠲字同義

叠　叠涓也一絃兩聲用抹勾又則挑也

六　按也按么絃也又爲定也

支　鼓也剔挑同絃二聲以大指款中食二指先中後食逐聲彈之

广　渡也連輕彈三二點余指于絃上浮浮而去

旬　間勾也隔一根絃取仙翁爲小間勾隔二根絃取仙翁爲大間勾

牛　半徽也卡北字亦作卡字

車　連也如挑四絃滯二絃而[illegible]

叀　連涓也踢抹挑急彈出如一聲

尸 聲也如早之下寫一聲則一聲寫三聲則用三早

無 無也右手不着絃虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之類

伏 伏也刺中令其無聲也使其自然不響爲妙

白 拍也如一聲也兩絃同彈齊響

三卩 三彈也大指握食中名三指摘剔挑所絃作三聲

芸 蓄也取含蓄之意其指若退動以活其機或將過絃再少少不露

單 單撮也大指當中指撮出如剌一般

捺 拍殺也舒其四指於四徽處彈而無聲

雙 雙彈也大指握中食二指先踢後挑兩絃如一聲也

艮 倒合也如綽三絃七山迭至八山合迭又艮至九山合迭

自 即大息也多歇一聲而再彈之

高 臨也食指一路滾去爲臨

雷 雷也用名指一字字彈出絃此滾慢些

田 壘也又疊也即爲抹勾二字今亦是

琴之有譜。始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔

作減字法。傳流至今。而莫變更者矣。獨擘托二字。各地不同。何耶。立法之初。以彈琴者為主。故用大指向身內彈者。謂之尸。為入。向徽外彈者。謂之乇。為出。無殊義焉。近世嚴氏所云。凡用大指肉向徽外彈者。為尸。為入。大指甲向身內彈者。為乇。為出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以指之陰陽分別內外。論雖不同。其用則一。余譜新曲。依嚴氏彈法。存古譜中諸訓。則宗前人。庶無偏執耳。

左手指法

亠　吟也在指按處往來搖動不出二三分先大後小約四五動即收其音吟哦有致

才　猱也在按處往來搖動約過五六分如猿猱升木

卜　綽也如九徽彈必從十徽上綽至九徽也

氵　注也如九徽彈在八徽注至九徽方得其音

卜亠　綽吟也如綽字上有卜字下有亠者即是卜亠又云落指吟也

氵亠　注吟也即隨注隨吟

之亠　遊吟也指乘綽上聲就退下復綽上又畧退下如雙撞之類

殉　列指也即此字但此彈法大指甲背於琴往上一劈

方　放也即懸帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴

合　合也與上所放之絃同聲

放合　放合也同上法

應合　應合也如名十徽勾三絃即上九以六絃散彈一聲合之

弓　引也凡引必以引至足音乃止如大指五絃八上半必引至七半方足大指按六絃九徽必引至八上彈足亦七半則[illegible]

氵山　推出也言其一絃多有用帶起則將絃向外一推而響

上　上也即徽上上或上某徽即引耳

紾 細吟也其音出圓綻者佳

多 急吟也緊而迫促

㝵 退吟也彈響將急少退再吟

𡚶 緩吟也慢而寬和其韻勿斷

孖 雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟不緩不急即類長吟

𠃓 長吟也比吟多幾轉可以代之少息節奏

夵 大吟也在徽上徽下大來大往而吟

尐 小吟也即微吟比吟字更小而細潤

下 下也即徽下或下其徽即退耳

足 蹤也言其四五徽已上不便已以名指屈轉按絃

分 分開也如兩聲在一處或抹挑或勿別必彈響在上一走再往下一聲

尤 就也或就本徽或就急彈別絃或就吟猱皆為尤字也

往 往來也自上自下來往三次

曼 慢也緩緩彈之

𠓗 入亂也忽緊忽慢取音着占

侵 入慢也下指先緊彈數聲漸漸數數落落而彈去

畐 正慢也緊極之謂言其正欲慢彈也

虍 虛奄也不按不彈只將指打於某絃有聲

史 使也如以絃彈得聲即上一[illegible]完隨上本位為其用力使指故曰使

虍 虛引也如右指彈他絃左指所按之絃循徽上下而空行

乘 乘也乘此聲未盡就彈別絃也

虍 虛點也與上同右法虛一點用名指虛奄用大指

卜 外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用也

雋 進復也即一上一下

奆 大撞較撞大些二取其蒼古之意

卡 上下也即進復同用

尚 淌也如在九徽彈慢慢下十徽微吟或上本徽

𠬢 退復也彈得聲即往下退到徽音之處復上本位

厶 藹也取合藹之意將指畧一退動或一少進以活其機耳

豆 逗也右彈與左按相逗而響

奔 大蠏行也食中名指次第按一絃

兵 損也即輕逗貴無形跡

針 小蠏行也大食指向外退按一絃

卓 輕也較諸彈之聲輕取爲妙

山 撽也引至某徽或上至某徽下至某徽

刍 急也前聲繞罷即彈別絃或急急引急退

应 應也如散勾四絃大指九徽按六絃應之

工 至也引至某處或滾弗至某絃

卬 抑也右手方抑絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下

半 少許也或按出徽進徽少許

奋 大間勾也如空挑七作伽字隔一根絃大指按四絃九徽作爭字

鳥 搗也虛搗三絃有聲此字存而不用

对 對也對按

而 隨也隨所彈絃之聲小小撞一聲急復上

爰 挹拂歷也招起就弗弗畢又歷數絃

正 泛音止也

丿 潑諸指於絃上離絃一寸右手齊絃甚緊捎下兩聲爲撥絃一齊將指少起爲剌

夾 奄也如名指按十大指打九即奄也

尙 小間勾也如空挑隔一根絃名按十徽勾五絃作爭字

[illegible] 綽來吟也假如九徽彈隨上八分吟
即下九徽又上八吟再下九徽也

斷 漸慢也如緊打圓
之後漸漸慢之

[illegible] 飛吟也近作二上二下覺
更大雅占以飛如鳥之飛

午 許也此字亦是急引上之音
但許字引至徽處要有止意

[illegible] 定吟也如按么徽即以指骨動於
肉裏吟之而氣遊不覺指動也

初 不動也如結勾之仙翁
不宜吟猱即少息之後

[illegible] 綽猱也綽之
巾帶猱音

[illegible] 同起也如大指按七絃九徽
散勾四絃齊起大指有聲

[illegible] 双才也初時一猱連又
加一猱以乾淨爲妙

[illegible] 同聲也如上彈法只此
用爪起同響覺音大些

[illegible] 撞猱也先一
撞按住一猱

[illegible] 掐起也右手彈一聲以
名按某徽用大指一掐

[illegible] 次撞也待音將
完又一小立也

[illegible] 對起也有彈二聲分開
而名指方按絃掐起也

[illegible] 飛猱也按指乘
聲兩上兩下也

[illegible] 爪起也大指帶
起者爲爪起

夯 就猱也纔得音急就猱

[illegible] 退猱也如九徽彈退下九半猱

立 撞也如諸九徽彈立上八半逗下九徽無形跡

[illegible] 反撞也乘彈之際速下一徽即撞也

[illegible] 小撞也撞之最小而有情焉

登 雙撞也連撞二聲要無形跡也

豆 短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來

虛 虛撞也彈完音將盡欲過絃時却一撞

巴 帶起也中指帶起者爲爪起

[illegible] 撮起也按指得聲引上撮絃而起有聲用大指爲撮起

對 掐對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽掐起

色 泛音起也

[illegible] 反掐起也

[illegible] 走對起也即度對起如八徽彈走至九徽名指按十方掐起

[illegible] 掐合也如名指按十大指起與散四同聲

[illegible] 帶合也如名按二絃十徽上九乘聲與散五絃合

自 指也或用大指或換名指亦用此字

終

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。溢爲切當。蓋言語談笑之聲。長瑣是也。英雄壯烈之句。雙彈是也。風發松濤之意。不外乎撥剌。同聲應答之情。不出乎全扶。鳩鳴燕語。存乎雙猱。飛翎展翅。寓乎衮拂。綢繆則於長吟見之。拘裂則于圓婁取之。厥旨深哉。

右手。白鶴鳴在霄抹挑也。孤鶩顧羣者。勾剔也。商

羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滚拂也。螳蜋捕蟬者。齊撮也。飛龍拏雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。圓摟也。風送輕雲者。全扶也。振索鳴鈴者。索鈴也。鵾鷄翶翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥剌也。紫蠏傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。

左手曰。鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。號猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蜩過枝者。飛吟也。騶虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。遲也。空谷傳聲者。放合也。自鵬騰踏者。推出也。二僊傳道者。對起也。粉蝶採花者。泛音也。

上古之名琴。若黃帝之清角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀。響泉韻磬。清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。間有存者。

池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斵琴者。古琴以斷文為證。蓋琴不歷五百年不斷。愈久則斷愈多。然斷有數等。有蛇腹斷。有橫文截琴面如蛇腹。下有細紋。其間如髮。千百年多在琴之兩邊。而近嶽處則無之。有梅花斷。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載不能有也。凡漆器無斷紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用。他器安閑。而琴日夜為絃所激。桐腐漆離。其斷劍峯者佳矣。

上古琴名 即琴背所鐫字

九霄環珮　玉澗鳴泉　秋塘寒玉　萬壑松風

青霄鶴唳　玉樹臨風　雪夜鐘聲　碧天鳳吹

石澗流泉　金聲玉振　滄海龍吟　玉壺氷清

幽谷傳聲　天風肅肅　蒼龍嘯月　萬籟秋聲

龍門風雨　清流激湍　霧發宮商　寒泉漱石

小春雷　一天秋　山水趣　混沌材

雪夜氷　秋澗泉　玉玲瓏　掃白雲

停玉指　偎人友　養生主

丹維　祖脒　委支　衡華

神暉　昭美　靈機　春雷

霹靂　玉振　氷清　黃鵠

鳴玉　秋籟　懷古　流泉

冠古　南薰　涉湲　天球

瓊响　離徽　韻磬　秋嘯

遶梁　玉溪　澗素　玉鶴

玉鳫　大雅　遞鍾　綠綺

和至　松雪　浮磬　鳳凰

奔雷　槁梧　號鐘　存古

惠音　凝金　遶雲　啼鶯

語燕　招僊　振綺　百衲

寒玉　寥玉　響泉　賀若

靈峰　感春　危絃　促調

清徽　九引　歸鳳　雅弄

鳴簾　雲和　幽素　友聖

洗凡　玉珮　轟雷　玉磬

天籟　百和　孤桐　獲麟

清英　遺薪　珊肰　飛瀑

雷鳴　澗泉　解慍　飛龍

正心　龍吟　虎嘯　戛玉

敲金　天眞　大成　沸濤

秋聲　鳫響　琳琅

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂。謂之樂

樂者心之所由生也。其本人心之感於物也。是故哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和

而癸。六者非性也感於物而后動。
是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和
其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一
也。所以同民心而出治道也。行去聲
是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟
之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之
禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故
先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡而反人道之正也。食音嗣。越者，瑟底之孔也。三歎者，朱子爲一唱三歎，謂三人和之。今解爲三歎息，非也。大音泰也。和好惡皆去聲也。

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。

地氣上齊，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，煖之以日月，而百化興焉。如此則樂者天地之和也。劉氏曰：此申言樂者天地之和

也齊讀爲躋天地相蕩亦言其氣之播蕩也

百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇者也

化不時則不生。男女無辨則患升。天地之情也。此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異

昔者舜作五絃琴以歌南風。夔始制以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞知其德。聞其謚知其行也。行音杭下去聲綴音誰也

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏大也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武

堯樂謂之大章者。言堯德章明於天下也。咸皆也。池施也。黃帝樂名咸池也。言德皆施被於天下也。無不周徧。是爲備具矣。韶。繼也。者言舜之道德繼紹於堯也。夏大也。禹樂名。夏者言能光大堯舜之德也。殷周之樂。謂湯之大濩。武王之大武也。盡矣言於人事盡極矣。

嘽諧慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。嘽昌展反 嘽寬諧和

慢緩易平也。繁文節簡多文理。而略節奏是也。

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅（賁扮非反）

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛（肉而救反好去聲考工記註云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛）

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發於外皆安其位

而不相奪也。肰後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。律小大之稱。比終始之序。以象事行。使其親疏貴賤長幼男女之理。皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。行，去聲，省，息反，稱，去聲，刀、北毗至反，見，音現，

土敝則艸木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世薄則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰。樂者樂也、君子樂得其道。小人樂得其欲、以

道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而

民鄉方可以觀德矣（鄉去聲）

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器

也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化

神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣夫人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必爲之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲凄切有廉隅劌割之義人有廉隅則志不誘於欲士無故不去琴有以也夫

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神故天則不言而信神則不怒而威致樂以治心也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以節飾節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也已

故商音者五帝之遺音也商人識之故謂之商齊者三代之遺音也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見

利而讓義也有勇者有義者非歌孰能保也已

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言言之不足故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也

子貢問樂聲音高者爲抗下者爲墜槀者枯也倨木微曲也句者甚曲也端者正也

禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不

息者天也。著不動者地也。一動一靜天地之間也。

是故君子之反情以和其志。比類以成其行。姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正以行其義。（行去聲也）

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用事社稷鬼神。則與民同也。

蝶庵琴聲十六法

輕鬆脆滑　高潔清虛
幽奇古澹　中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不嘉。惟輕之中不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節

一句之輕。有閒雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。即吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音婉轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音胗而格。故曰響如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也又澁之反也音嘗欲澁而指嘗欲滑音本喜慢而緩緩出之若流泉之嗚咽時滴滴不已故曰澁指取走絃而滯則不靈乃往來之鼓動如風發發故曰滑然指法之運用固貴其滑而亦有時乎貴留葢其留者即滑中之安頓處也故有澁不可無滑有滑不可無留意有在耳

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微妙故其爲寧謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無斁

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故

曰欲脩妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清必使群清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絕無客聲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔湱然山濤幽然谷應真令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴着實處亦何難、獨難於得虛、然指動而求聲爲乎虛、余則曰政在聲中求耳、聲厲則知躁聲粗則知濁聲靜則知虛此審音之道也蓋其下指功夫、一在調氣、一在陶洗調氣則心自靜、陶洗則聲自虛、故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外、山高水流於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琹品。品係乎人。幽録於內。故高雅之士。勤操便有幽韻。㴱知幽之在指。無論緩急。悉能安閑自如。風度益溢。纖塵無染。足覘瀟洒胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心。而應之手。聽其音。而得其人。此幽之所微妙也

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗閒。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。一章句頓挫。曲

折之際。尤不可輕意草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古則從時。茲雖古樂久湮。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳必作媚音殊傷大雅第不知琴音本澹而吾復調之以澹固衆人所不觧惟澹何居吾愛此情不參不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨澗之滴而波之濤也故希知音者始可與言澹

十三曰中

樂有中聲惟琹固然自古音淹沒擾攘　絃索而捧耳

於琴者。比比矣郎有繼空谷之響未一郢人寡和。不知喜工柔媚則偏落指重濁則偏性好炎鬧則偏繁響局促則偏瑕音粗厲則偏。入絃倉卒則偏氣質浮躁則偏矯其偏歸於全袪其衍習于正斯得中之傳

十四曰和

和為五音之本無過不及之謂也當調之在絃審之在指。辨之在音絃有性。順則協逆則矯。往來鼓動。有如膠漆則絃與指和。音有律。或在徽或不在徽。其

分數以位其音要使婉婉成吟繇繇叶韻以得其曲之情則指與音和音有意意動音隨則衆妙歸故重而不虛輕而不浮疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而不俗以緯以注正而不差紆廻曲折聯而無間抑揚起伏斷而復連則音與意和因之神閒氣逸指與絃化自得渾合無迹形是以知其太和

十五曰疾

指法有徐則有疾然徐爲疾之綱疾爲徐之應嘗相

錯間或句中借速以落遲或句完遲以速接或有二法小速微快要以緊遞指不傷疾中之雅度而隨有行雲流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希常於徐徐得之以上節其氣候候至而下以叶厥律

急相關或斷而復續或續而復斷
因候制宜自然調古聲希漸入淵微嚴道徹詩幾回
拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意尤有得也

跋

昌黎聽琴詩妙極形容而歐陽永叔以為似琵琶
詩殆未深究夫指法之變也讀蠑菴十六則則方
處士肉音正自不凡何煩擫鼓哉　俞之琰跋

琴學心聲諧譜卷上終